TV/DE 7 GÜN
SAYI : 21
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ
30 HAZİRAN 1975 • 3 LİRA

CAN AKBEL

Fuar'ın assolisti

6. Sayfamızda

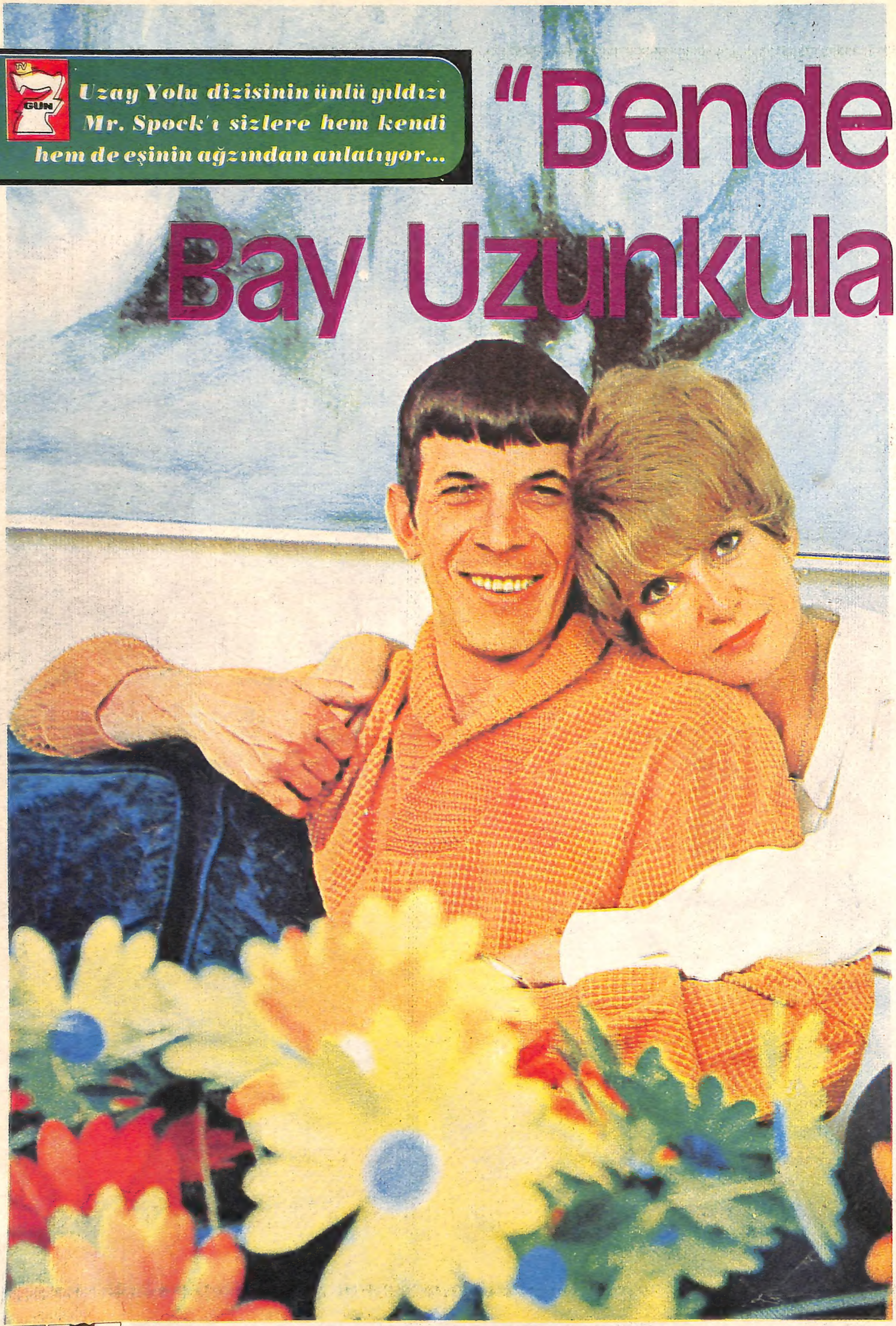
«Uzay Yolu»nun Mr. Spock'ını bir de eşinden dinleyelim...

2. SAYFAMIZDA

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Uzay Yolu dizisinin ünlü yıldızı Mr. Spock'ı sizlere hem kendi hem de eşinin ağzından anlatıyor...

"Bendeniz Bay Uzunkulak!"



✱"Birisi bana uzun kulaklarım ile şöhrete kavuşacağımı söyleseydi, kafasına en yakın sigara tablasını fırlatırdım..." Mr. Spock, uzun kulaklı olmaktan bu derece nefret eder...

✱Uzay Yolu "Amerikan TV'lerinde oynarken, eleştirmenler şöyle demişlerdi: Mr. Spock rolünü oynayan Leonard Nimoy, uzun kulakları ile başrolü Kaptan Kirk'ten çaldı.

✱Uzay Yolu bittikten sonra "Görevimiz Tehlike" dizisinde rol aldı. Fakat televizyonseverler onu yerde değil gökte, kısa kulaklı değil, uzun kulaklı görmek istiyorlardı... Çaresiz, Uzay Yolu'nun devamı olan "Uzay 1999"da kamera karşısına çıktı. Bu dizi bu Eylül'de bütün Avrupa ve Amerikan televizyonlarında gösterilecek.

✱Mr. Spock, tiyatro kulisinde tanıdığı Sandy'ye bir kahve ısmarlamasaydı belki de onunla evlenemeyecekti.

✱O ünlü bir aktör olduğu kadar, ünlü bir şairdir de...

✱Rus asıllıdır.. Babası berberdir...

HERHALDE şu dünyada, kulakları sayesinde şöhret olan tek bir kişi vardır: Leonard Nimoy.. Aylar süren bir aradan sonra ekranda maceralarını tekrar izlediğimiz Atılgan'ın ikinci kaptanı Mister Spock yani.. Eğer o upuzun, sivri kulakları olmasaydı, bizde ve dünyada böylesine sevilir miydi? Büyük küçük herkes **" Uzay Yolu"** dizisinin ekranda oynayacağı günü, sırf onu seyredebilmek için iple çeker miydi?.

Hiç sanmıyoruz..

Mister Spock, dünya televizyonlarında filmleri oynadığı için büyük küçük herkesin sevgilisi olduğu için, son derece mutludur kuşkusuz..

Ama sırf oyun gücü ile değil de uzun kulakları sayesinde, böylesine bir üne kavuştuğu için de üzgündür.

-"Çocukluğumdan beri, ünlü bir artist olmayı hayal ederdim" diyor Leonard Nimoy, **"Ama şu da bir gerçek ki şöhrete sivri kulaklarım ile ulaşmak istemezdim.. Daha bir hiçken biri çıkıp da 'Eğer kulaklarına sivri kulaklar takarsan meşhur olabilirsin' deseydi güler geçerdim. Eğer biraz sinirliysem, en yakın sigara tablasını kafasına fırlatırdım..."**

O, sivri kulakları sayesinde şöhret olduğuna memnun değil ama, hayranları onu hep uzun kulaklı görmek istiyorlar. Film çevirmediği zamanlar yolda rastladığı çocukların çığlıklarını anlata anlata bitiremiyor:

-"Aaaa.. Mister Spock'ın kulaklarını kesmişler.."

-"Biliyor musun?.. Zalim uzaylılar Mister Spock'ın kulaklarını işkenceyle koparmışlar.."

Küçük çocukların bu sözleri gözyaşları arasında söylediğine öyle çok tanık olmuş ki Mister Spock..

Ya eve gelen hayran mektupları.. Eşi, Sandra en çok bundan yana dertli.

-"Şu kadınlara akıl sır ermiyor" diyor. **"Gelen ilan-ı aşk mektuplarının çoğunda hemen hemen aynı cümle vardır. Mister Spock.. Çok seksi kulaklarınız var!.. Sizi onun için seviyor, beğeniyoruz. Uzay Yolu, Amerikan televizyonlarında ilk oynadığı yıllarda evimiz bu tür mektuplarla dolar taşardı.. Leonard, sivri kulaklarından bahseden her mektubu açışında deli olurdu.. 'Yine kulaklarım' diye gürlerdi.. "Ah. Allahım ne olur biri çıksa da oyun gücümden bahsetse, beni onun için sevdiğini söylese.."**

BİR BERBERİN OĞLUDUR SPOCK

Leonard Nimoy bir Rus anne-babadan doğmuş. Nimoy'lar anavatanları Rusya'dan Amerika'ya mutluluk ve zenginliğe kavuşmak için gelmişler Baba Nimoy berbermiş. Küçük Leonard'ın günleri de hep o küçük berber dükkânında geçmiş. **"Ufak bir dükkandı, fakat ekmek parasını getiriyordu"** der o küçük dükkan için.

Amerika'nın Boston eyaletine yerleşmiş Nimoy'lar. Fakat küçük Leonard'ın aklı fikri aktör olmakmış.. Çocukluğumuzda hepimize sorulan **"Büyüyünce ne olacaksın?"** sorusuna **"Aktör olacağım"** cevabını verirmiş hep.

-"Niçin aktör olmak istiyordum? Doğrusu ya bilmiyorum.. Gece yatağıma yattığım zaman minik kafamda kurduğum bütün düşler aktörlük üzerineydi.. Meşhur bir tiyatro artisti olmuşum.Ya da sinema artisti. Sabahtan akşama dek film çeviriyor, akşam da babamın berber dükkanında babama yardım ediyordum. Ünlü bir artist olduğum için de dükkân dolup dolup taşıyordu. Minik kafamda şöhreti böyle görüyordum o zamanlar..

Ailem okumamı ya doktor, ya da mühendis olmamı istiyordu. Benim ise böyle şeylerde hiç gözüm yoktu. Fakat onları memnun etmek için okudum. Hattâ Boston Koleji için bir burs bile kazandım. Ama gönlüm kitaplarda değil bambaşka bir dünyadaydı benim.."

KUŞ YUVADAN UÇUYOR

Leonard Nimoy 18 yaşında kararını verdi. Rüyalarının gerçekleşebilmesi için önünde tek bir yol vardı: Hollywood.

Bir yandan okula giderken, diğer yandan çeşitli işlerde çalışarak para biriktiriyordu: Sinema başkentine gidebilmek için yol parası. Hollywood'daki Pasadena Tiyatro Okulu'na baş vurdu. Kabul edildi. Kararını ailesine açıkladığı zaman önce inanmadılar ona.. Ancak 10 dakika sonra Leonard Nimoy üst kattaki odasına çıkıp eşyalarını ufacık bir valize sığdırmaya çalışınca işin ciddi olduğunu kavradı ailesi. Ama artık iş işten geçmişti. Kuş yuvadan uçmuştu!.

HOLYWOOD'A GİDEN YOL

18 yaşında yola çıktı Leonard Nimoy. Tek başına güçsüz, tecrübesiz, desteksiz ve de parasız. Amerika'nın diğer ucuna, 5 bin kilometre ötedeki Hollywood'du hedefi. Önünde 5 bin kilometre ve şöhrete ulaşabilmek için 12 yıl daha vardı.

Kısa sürede parası bitti, parası bitince de Tiyatro Okulu'ndaki dersleri de bitti. Çünkü Hollywood'da parası olmayanların gidebileceği bir okul yoktu. O günleri hatırlayınca gülüyor Mister Spock..

-"Hayatımın en güç günleriydi" diyor ve sözlerine bakın nasıl devam ediyor:

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

O ÜNLÜ BİR YAZARDIR...

Leonard Nimoy bir çok uzay macerasının kahramanıdır. Parlak ve kusursuz aktörlüğünün yanısıra iyi bir fotoğrafçı ve yazardır..Mr.Spock "Uzay Yolu" ile üne kavuşmadan önce bir de kitap yazmıştı: "Siz ve Ben". Bu kitaba kendisini ilgilendiren her şeyi yazmıştı. Ama sadece bir tek şey yoktu bu ilginç kitabında. Şöhretini borçlu olduğu uzun kulaklarına duyduğu nefret. Eğer bu kitabı "Uzay Yolu" dizisinden sonra yazmış olsaydı her halde kitabının adı "Nefret ettiğim Uzun Kulaklarım" olurdu.

İŞTE NİMOY AİLESİ

Bu Nimoy ailesi, Leonard Nimoy ve eşi Sandy , çocukları ile..Ailenin büyük çocuğu kız ve adı da Julie'dir.Küçüğü ise erkek.. Adı Adam...

"Bendeniz Bay Uzunkulak!"

BİR RUS PRENSİ GİBİ

Nimoy ailesi Amerika'da mütevazi bir apartman katında oturuyorlar.. İkibuçuk yaşındaki sevgili oğullarını bir Rus prensi gibi giydirmeleri de en büyük tutkuları..

ŞAİRLİĞE İLK ADIM

Gençlik yıllarında sık sık kırlara çıkar doğayı ve her şeyi ilgi ile izlerdi. Bu izlemleri yıllar sonra onun her rolü duyarak yapmasını ve şair olmasını sağlayacaktır.

MR. SPOCK'IN ALBÜMÜNDEN

ARKADAŞLARI SIRIK DERLERDİ...

1947 yazı Leonard Nimoy uzun boyu ile, sınıf arkadaşları arasında hemen dikkati çekiyor. Leonard'ın sınıf arkadaşları onun bozuk şivesi ile hep alay ederlerdi. Leonard ise Rusça'ya çalan İngilizcesini, aktörlüğün gereği olarak yıllar sonra düzeltebildi. O yıllarda sınıftaki adı "Sırık"tı...

LİSELİ SPOCK

Leonard Nimoy lise çağlarında. Küçük yaşlarından beri kafasında şekillenen aktör olma isteğini ailesi hiç bir zaman silip atamadı..Buna rağmen ailesinin isteğine uyarak bir koleje devam etti..

TİYATRODA DA UZAY...

Leonard Nimoy, üne kavuşmadan önce küçük bir tiyatroda uzayla ilgili bir oyunda oynamıştı.Leonard bu oyunda oynarken yine bir uzay filmi ile üne kavuşacağını herhalde hiç aklına getirmemiştir. Leonard Nimoy'u "Küçük Bir Gezegene Seyahat" isimli oyundaki kıyafeti ile görüyoruz..

-"Amacım bir tiyatroda sahneye çıkmaktı. Figüranlık rolleri aramaya başladım. Birkaç tane de buldum. Para almadığım için figüran rolü bulmak zor olmuyordu. Geçimimi sağlayabilmek için de bir takım garip işler yapmak zorunda kalıyordum. Ya lokantada bulaşık yıkıyor, ya çamaşırhanede çalışıyor, ya da yerleri süpürüyordum. Yapayalnızdım. Tek başıma.."

KULİSTE BİR KARŞILAŞMA

İşte o günlerden birinde Hollywood'da tek bir arkadaşının bulunmadığı günlerde Sandy'ye rastladı..

-"Kuliste duran bir genç kız gördüm. Tiyatroya meraklı olduğunu söylüyor ve hiç olmazsa bir dublörlük koparmaya çalışıyordu. Taze, enerjik hoş ve tatlı bir kızdı. Ama doğrusu bu ya onu ilk gördüğümde hayatımın vazgeçilmez parçası haline gelebileceğini hiç düşünmemiştim."

Sandy ise ilk tanışmayı ılk izlenimlerini bakın nasıl anlatıyor:

SPOCK'I EŞİNDEN DİNLEYELİM

Bir belediye tiyatrosuydu burası ve Leonard Nimoy Rus asıllı olduğu ve Rusca bildiği için başrole kabul edilmişti. Sandy sözlerine şöyle devam ediyor:

-"Beraberce karşıdaki lokantaya kahve içmeye gittik. Daha önce tanıştığım aktörlere hiç benzemiyordu. Akıllıydı. Ve dürüsttü. Oksijen ile bembeyaz hale getirilmiş saçları çok ilginçti. Sanki seksen yaşında bir delikanlı gibiydi. Beni en çok etkileyen de kahve paramı vermesi olmuştu." Acaba Sandy, Mister Spock'a kahve parasını verdiği için mi aşık olmuştu:

-"Anlatması güç. Tiyatro dünyasında biz "Hollanda usulü" deriz. Herkes kendi parasını öder. O kadar ki evlendikten sonra bile karısının içki veya yemek parasını ödemez arkadaşlardan çoğu. Hem kar şılık beklemeden bana bir şey ikram etmesi çok hoşuma gitmişti."

Sandy ile birkaç masum buluşmadan sonra ayrılmak zorunda kaldılar. Nimoy askere alınmıştı. Fakat birbirlerini unutamadılar. Leonard Hollywood'da kalan arkadaşına mektup yazdı. Eğitim dönemini atlattıktan sonra aldığı ilk izinde Hollywood'a koştu ve Sandy'yi buldu. Konuştular, gezdiler, eğlendiler. Sandy arkadaşını bütün izin süresince evinde ağırladı. İlk başta bu macera gelip geçici bir gençlik sevdası gibi görünüyordu her ikisi için de...

Artık Leonard her hafta sonu otobüse atladığı gibi soluğu Hollywood'da alıyordu.

-"O kadar yorgun oluyordu ki, çıkıp gezmeyi bile düşünecek hali olmuyordu. Hafta sonlarını hep eve kapanarak başbaşa geçirirdik. Sakin ve huzurlu."

NIŞAN EVLİLİK BALAYI...

Bu flört dönemi dört hafta sürdü Sonra nişanlandılar. Nişanlılık dönemi ise iki ay kadar devam etti. Ve kararlarını verdiler. Evleneceklerdi. Leonard Nimoy hâlâ askerdi.. Ya balayı..Onu da Sandy'den dinleyelim:

-"Evlendikten sonra hemen bir şehirlerarası otobüse bindik. Leonard'ın Georgia'daki yeni üssüne gidiyorduk. Hiç durmamacasına saatlerce yol aldık. Üsse geldiğimiz zaman Leonard'ın hazırladığı ufak daireye zor belâ kapağı attık. O kadar yorulmuştuk ki biraz sonra ikimiz de uyuduk. Yani balayı gecemizi ayrı ayrı yataklarda geçirdik."

Kısa bir süre sonra hamile kaldı Sandy:

-"İlk çocuğumu bir askeri hastanede doğurdum. Tanrı bize bir kız çocuğu vermişti. İsmini Julie koyduk. Bir süre sonra kocamın askerlik görevi bitti. Terhis oldu. Los Angeles'e döndük. Benim doğduğum kente. Yine hamileydim. Bu kez bir oğlumuz oldu. İsmini Adam koyduk. İlk çocuğum ile ikincisinin doğumu arasında sadece 13 ay fark vardı. Bir kadın için bunun ne derece zor olduğunu tahmin edebilirsiniz...Hele para yönünden durumu pek parlak olmayan bir aile için."

Para durumları gerçekten pek parlak değildi Nimoy'ların. Çok zor günler geçirir genç karı koca... Bekledikleri, hayal ettikleri para ve şöhret bir türlü gelmez. Beklerler.. Bir ay, iki ay değil, yıllarca ve yıllarca beklerler...Ümitle..

-"Yemeklerde genellikle makarna yerdik. Çünkü en ucuzu buydu. Daha ucuz bir şey olsa, onu pişirecektim."

Leonard Nimoy tiyatrodan, aktör olmaktan başka birşey düşünmüyordu.. Her kapıyı çalıyordu. İş bulmak kolay "Sivri Kulaklar"ı takana kadar her türlü figüran ve yardımcı aktör rollerine çıktı. Tiyatroda televizyonda ve sinemada ne bulursa kabul ediyordu.

ZOR GÜNLER

Sandy kocasının o günlerde nasıl deliler gibi çırpındığını nefes aldığı sürece unutamayacağını söylüyor.

-"İşten dönünce eline tiyatro veya sinema sanatıyla ilgili bir kitap alırdı. Diger aktörlerin başarılı ve başarısız bazı davranışlarını dener,onları daha iyi bir şekilde, kendine özgü bir biçimde yapmaya çalışırdı."

Leonard Nimoy ise sıkıntılı günleri bakın nasıl anlatır:

-"Kimse doğuştan aktör doğmaz. Çalışmak, sabırla çalışmak gerektir. Günümüzde yetenek olmadan da şöhret olunabiliyor. Fakat yetenek olmadan sanatçı olunmaz. Ama, talihin bir oyunu, kaderin bir cilvesi, hiç ummadığım rol ile şöhrete ve servete kavuştum. Sivri kulaklar ve yarısı dünyalı, yarısı Vulcan'lı bir adam. Talih, kader, şans, hangisi bilmiyorum. Ama bir şey benim yıllarca gördüğüm bir rüya ile alay etmek istedi..."

Acaba Leonard Nimoy Mr. Spock olmaktan memnun değil mi?

-"Spock benim için ikinci bir şahsiyet haline gelecekti neredeyse. Onu benimsedim. Onu sevdim. Spock, biliyorsunuz, Uzay Yolu'nun en başarılı karakteridir. Onu yorumlayabilmek zannedildiği kadar kolay değildir. Bir Spock'ın herşeyden önce kendini Spock gibi hissetmesi gerektir. Çünkü Spock'ın yarısı Vulcanlı, yani bu dünyanın dışından. Bu dünyaya yabancı bir kişinin duyduğu hisleri duyabilmek gerektir. Daha doğrusu, Spock'ın yaptığı gibi hiç bir şey duymamak gerektir..."

Leonard Nimoy'un sözlerinin altında acı bir gerçek var. Bu işin acılığı tabii kendisi için değil. Bakın eleştirmenler şu anda televizyonumuzda tekrar izlediğimiz Uzay Yolu'ndaki Mr.. Spock rolü için, bundan yıllar önce, dizi Amerikan TV' sinde oynarken neler demişlerdi:

-"Uzay Yolu hazırlanırken bütün dikkatler başrolün, yani "Kaptan Kırk,, üstünde toplanmıştı. Spock ise sadece bazı dizilerde görülecek bir karakter rolüydü. Fakat Spock seyirciye kendini zorla kabul ettirdi ve başrolü Kaptan Kırk'ten çaldı. Uzay Yolu'nun başrolünde "Kaptan Kirk,,ü canlandıran Bill Shatner değil, Leonard Nimoy oynamıştır.,,

Uzay Yolu Amerikan ve Avrupa TV'lerinde oynadığı zaman, birçok eleştirmen, böyle demişti. Çeşitli TV dergilerinde, gazetelerin televizyon sütunlarında...

Ama Leonard Nimoy , bıkmıştı Mr. Spock'lıktan. Onun için ki, Uzay Yolu'nun çekimi bittiği zaman, hele hele Uzay Yolu Amerikan tele-

vizyonlarından kaldırıldığı zaman bu işe en çok Mr. Spock sevinmişti. Artık kendini **"Uzun kulak,, "Şeytan kulak,, "Vulcanlı Spock,,** diye çağırmayacaklardı. Önce, yeniden çekimi yapılan **"Görevimiz Tehlike,,** için, film şirketiyle anlaştı. Gökyüzünden, yeryüzüne transfer oldu. Yeni **"Görevimiz Tehlike,,**de, uzun kulakları olmadan pek çok filmde oynadı ve ününü Amerikan ve Avrupa TV'lerinde sürdürdü.

UZAY YOLU TEKRAR EKRANLARDA

Televizyon seyircileri ise onu yerde değil gökte görmek istiyorlardı. Kısa değil, uzun kulakları ile.. Amerikan televizyonuna öylesine mektup ve telgraflar yağdı ki, sonunda, Uzay Yolu'nu yapan şirket **"Uzay-1999,,** adlı bir diziye başlamak zorunda kaldı. Uzay Yolu'nun Atılgan'ın kadrosu yine aynıydı. Yalnız iki transfer vardı. Yeryüzünden, uzaya iki transfer. **"Görevimiz Tehlike,,** dizisinin sevilen iki yıldızı Martin Landu ve Barbara Bain Atılgan'a transfer oldular ve çekimlere başladılar.

Mr. Spock şimdi yine uzun kulaklı. Uzay-1999 önümüzdeki Eylül'de Amerikan televizyonlarında gösterilmeye başlayacak. Tam 6,5 milyon dolara mal oldu. Ama parasını kat kat çıkaracağa benzer. Çünkü bu diziyi almak için, biz dahil, dünyanın 150 televizyonu kuyruğa girdiler.

E, kolay mı, seyirci Uzay Yolu'nu ekranda görmek istiyor. Yeni maceraları ile.. Ve Mr. Spock'tan, Kaptan Kirk'ten bir türlü kopamıyor.

Mr. Spock'umuz şu günlerde Londra'da.. Sahnede show yapıyor. California kıyısında da, mükellef bir tiyatrosu var. Ama yakında bu tiyatronun kapısına kilit vurmak zorunda kalacak. Televizyonseverlerin karşısına üçüncü kez Mr. Spock olarak çıkacak. Ama bu sefer dizide kendi oynamayacak, sadece sesini verecek. Uzay 1999'un hemen peşinden çevrilmesi düşünülen bu yeni Uzay Yolu bir çizgi film. Kahramanlarımız sadece seslerini verecekler bu diziye.

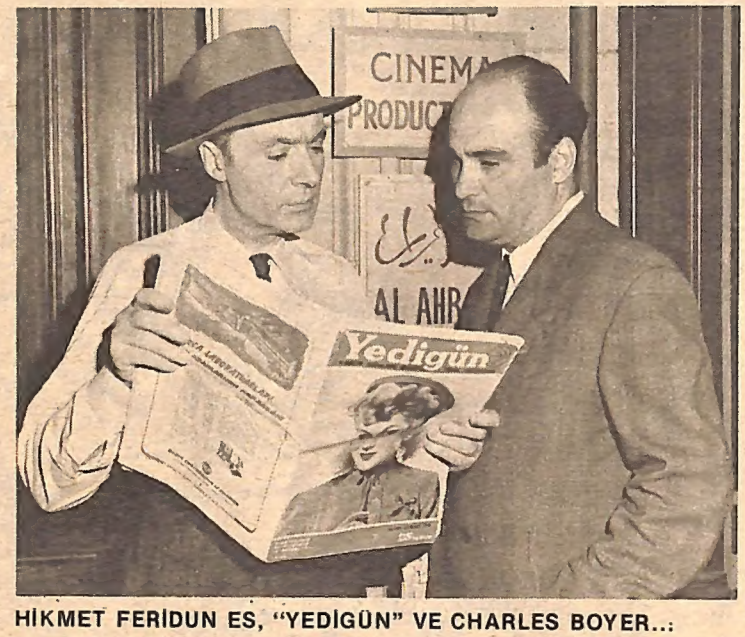
Ya bundan sonra.. İşte orası, Uzay 1999'un televizyonlarda gösterilmesinden sonra belli olacak. Eğer bu yeni Uzay Yolu dizisi de eskisi kadar ün yaparsa, herhalde Mr. Spock, kolay kolay uzun kulaklılıktan kurtulamayacak.

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Bugünün televizyonu, adeta dünün emrinde...

Ekrandan hatıralar...



HİKMET FERİDUN ES, "YEDİGÜN" VE CHARLES BOYER...:

Yıl 1946'lar.. Hikmet Feridun Es, devrin en çok satan dergisi "YEDİGÜN" adına Hollywood'da.. Cherles Boyer ile.. Ünlü Fransız yıldızı, bebek suratlı Amerikan delikanlılarının hakim olduğu Hollywood beyazperdesine "Mânâ" götürmüştü. Amerikan kadınları "Erkek denilen mechulü Charles Boyer'i gördükten sonra tanıdık," diyorlardı gazetelere verdikleri beyanatlarda.

- **Charles Boyer, Rudolph Valentino'dan sonra yaşadığı yüzyıla "Çağdaş Apollon" damgasını vuran adamdı...**
- **Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk tanıdığı yabancı şöhret Charles Boyer olmuştu.**

TELEVİZYON büyükannenin çeyiz sandığına benzedi!...

Hani zaman zaman sandık açılır, eşyalar havalandırılır.. Ve büyükannenin eski sandığından ne elbiseler çıkar, ne elbiseler!.. Her biri birer göz büyüsü halinde ne eski kumaşlar...

Şimdi bu eski çeyiz sandığının yerine televizyon geçti. Evimizdeki hatıralar sandığı...

Hem bu sandıktan -Seçimlerde olduğu gibi- rotatif çeneli politikacılar çıkmıyor. Kapağını araladınız mı, bazen bütün gençliğinize hâkim olan, gayet sevimli insanlar dışarıya fırlıyorlar.. Her gün eski bir tanıdık, her gece eski bir sevgili...

BUGÜNÜN TELEVİZYONU DÜNÜN EMRİNDE

Vakıa bugün herkes yarından dem vurmakta. Binboğa **"Yarınlar bizim.."** diye tatlı tatlı ve zıpzıp sıçrıyor. Şarkısı o kadar tuttu ki sokaklarda bacak kadar minikler **"Yayınlar bijim!.."** diyerekten -Ve 40,50 tane Ali Rıza Binboğa halinde- cıvıldaşıp sıçrıyorlar.. Tapusu ile onların! Eh dünler de bizimdi.. Yeter de artar bile... Baksanıza **"Bugün"**ün televizyonu, adeta **"Dün"** ün emrinde. Dünya televizyonunun en önemli istasyonu **"Dün"**en büyük ilgi ile izlenen kanalı **"Dünle randevu"**dur.

Hatıralar kutusundan kimler süzülmüyor?.. Bakıyorsunuz bir gece Bette Davis, ertesi akşam Rudolph Valentino,daha sonra Humphrey Bogart.. Derken Klodet Abla (Claudette Colbert), ve dünyayı deliye çeviren Rita Hayword... 1975 televizyonunda her gece bir DÜNÜN SEVGİLİSİ!.. Ve işte Charles Boyer.. Rudolph Valentino'dan sonra, yaşadığı yüzyıla **"Çağdaş Apollon"** damgasını vuran adam...

ERKEK GÜZELİ TİPİNDE İHTİLAL YARATAN FRANSIZ

-"Tıpkı Charles Boyer'e benziyor" derlerdi..

Bu ufak tefek Fransız "Erkek Güzeli" tipinde ihtilâl yaratmıştı. Kendisinden önce milyonlarca kadını deliye çeviren Rudolph Valentino'nun hatıralarını ve pabuçlarını kaldırıp Hollywood'un damına atmıştı.

Charles Boyer Hollywood'a geldiği zaman **"Bebek suratlı"** Amerikan delikanlıları perdeye hakimdi. Dekor gibi yüzleri vardı ama manadan yana sıfır!... Charles Boyer, iki bostan kuyusu gibi derin gözleriyle Hollywood'a mana götürdü Amerikan gazetelerinde, Amerikan kadınlarının beyanatları çıkıyordu:

"Erkek denilen meçhulü Charles Boyer'yi gördükten sonra tanıdık.." diyecek kadar ileriye gidenler görülüyordu.

Türkiye'nin Boyer ile başka bir ilgisi daha vardı. Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk tanıdığı yabancı artist Boyer ile Marie Bell olmuştu. Yer yerinden oynamıştı Türkiye'de... Marie Bell bütün dünyanın sevgilisi idi ama kızcağız Charles Boyer'e sırılsıklam aşıktı. Onun peşinde Türkiye'ye kadar gelmişti. Charles Boyer ise kızı pek iplemiyordu. Adamın arkasında milyonlarca kadın kalbi çarpmakta, devrinin en çok sevilen erkeği...

Fransızların tabiri ile Türkiye'de,, **"Bonbon kralı" , "Lokum İmparatoru"** da Marie Bell'e vurgun... Temsiller boyunca en ön koltukta oturup tatlı Fransız kızını çılgıncasına alkışlıyordu.

Charles Boyer ile Marie Bell ise el ele tutuşup İstanbul'u dolaşıyorlardı. Bir dostları vardı Beyoğlunda... Temsil verdikleri Fransız tiyatrosu pasajındaki (Eski tulumbacı reisi) fıstıkçı Nuri... Gelip onunla çene çalıyorlar, küçücük kese kağıtları içinde sıcak badem, kavrulmuş fındık alıyorlar, sokak sokak dolaşırken bunları yiyorlardı...

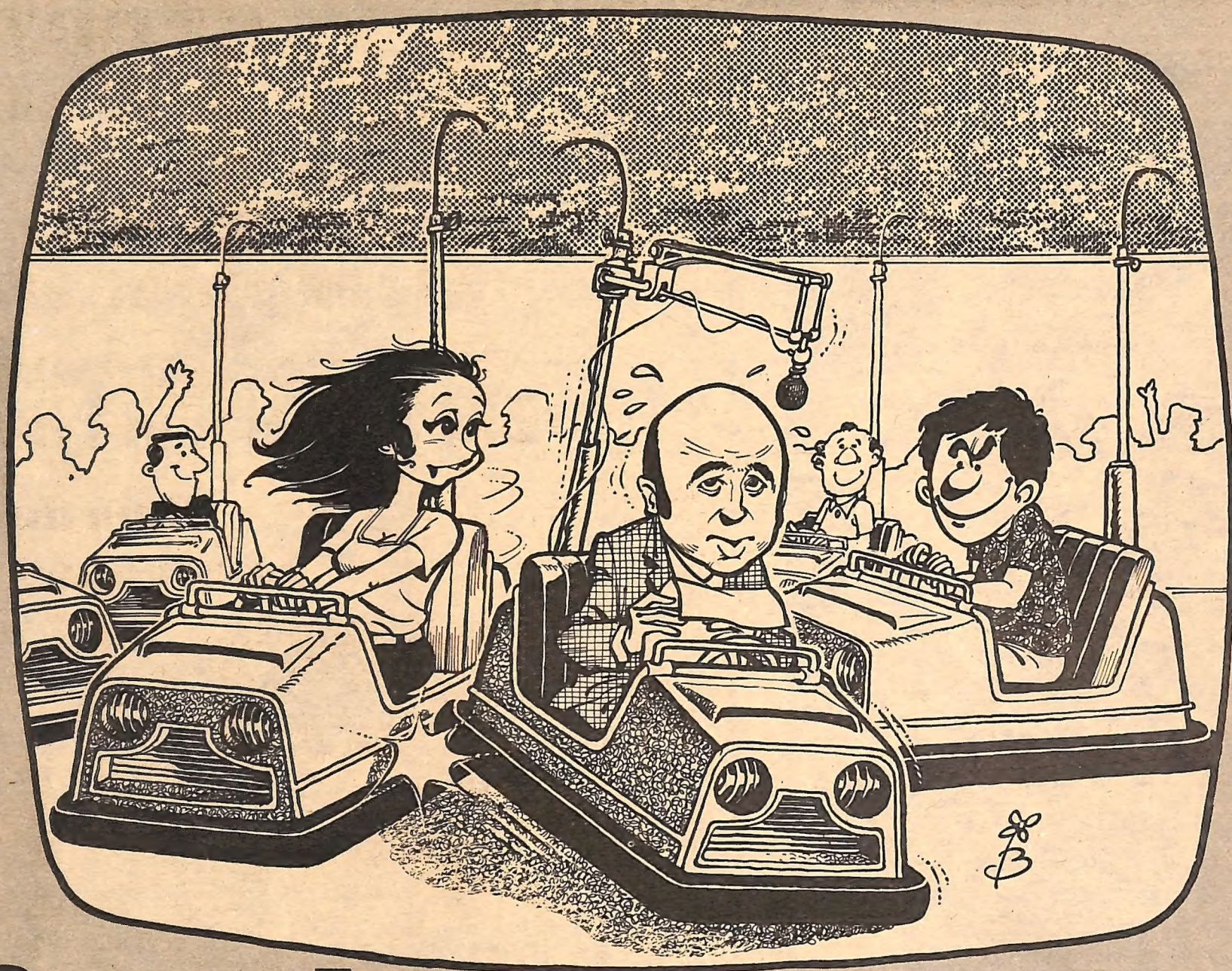
Hey gidi günler...

Geçen sene Hollywood'ta dostum Ely bana Columbia stüdyolarında bir ihtiyar budist rahip tanıttı:

-"30 yıllık arkadaşlığınız var sanırım.. Charles Boyer..."

30 yıl sonra ikinci tanışıklık...

Keşke tanışmasaydım.. Bu galiba benim yeni yazı serimin başlığı....



Bu yıl Fuar'ın assolisti Can Akbel olacak...

✱ Televizyon sonunda Fuar'a da el attı... TRT Haber Merkezi Fuar süresince, Fuar içinde canlı yayınlar yapacak.

✱ İşte ilginç bir Fuar projesi. Fuar sahasının ortasına camdan bir kule konulacak ve Can Akbel, Fuar süresince "Güne Bakış"ı buradan sunacak...

✱ Her yıl Fuar'a giden sanatçılar "Assolistlik" için yarışırlar.. Ama bu yıl hiç biri heveslenmesinler. Çünkü assolist belli: Can Akbel... Fuar'da assolistlik ünvanı, en çok dolan gazinonun başyıldızına verilir... Can Akbel, camlı gazinosundan, binlere değil, milyonlara sesleneceği için assolist o, bu yıl.

Röportaj:
İsfendiyar SONMEZLER

BU, yıllardanberi böyledir... Fuar zamanı, sanat dünyamızın kalbi, İzmir'de çarpmaya başlar... Fuar içindeki ve dışındaki gazinoların patronları İstanbul'a, Ankara'ya giderler, ünlü seslerin kapılarını bir bir çalarlar.. Amaç aynıdır... Ünlü sesleri Fuar zamanı İzmir'de toplamak...

Bu yıl da bu söylediklerimiz yapılıyor... Çoğu sanatçı, İzmir'li gazinocular, Fuar'a gideceklerini veya gidemeyeceklerini şimdiden bildirdiler.. Yıllardanberi ilk defa Zeki Müren, Fuar'da İzmir'de olmayacak.. Buna karşılık, Nilüfer, Rıza'sı ile Fuar'da evlilik yolunda ilk adımı atacak, nişanlanacak.. Yalnız ne var ki, Fuar alışverişi, geçen yıllara oranla bu yıl hayli durgun.. Sebep, Fuar'ın son 13 gününün Ramazan'a rastlaması... Malûm... Sanatçılarımızın çoğu Ramazan'da yıllık izinlerini alırlar, sahneye çıkmazlar... Kendileri, **"Dini vecibelerimizi yerine getirmek için sahneye çıkmıyoruz"** derler ama, sahneye çıkmayışlarının gerçek nedeni biraz da Ramazan'da içkili gazinoların boş oluşundan ileri gelir...

FUAR'IN ASSOLİSTİ KİM OLACAK?

Her Fuar'da gazete ve dergi sütunlarında bu soru sorulur... Fuar'da çalışan sanatçılarımız, **"Assolistlik"** için, kıyasıya bir kavgaya girerler.. Sonunda biri galip çıkar bu kavgadan.. En çok dolan gazinonun assolistidir bu...

Peki, bu yıl Fuar'da assolist kim olacak?..

Hemen söyleyelim:

Can Akbel...

Bu yıl, İzmir Fuarı'nda gazinosunu en çok dolduran assolist Can Akbel olacak... Evet, evet, yanlış okumadınız... Güne Bakış'ın yıldızı Can Akbel, bu yıl Fuar'ın bir numaralı yıldızı olacak... Kim, hangi gazinoda söylerse söylesin, bin, bilemediniz iki bin, haydi üç bin, haydi haydi beş bin kişiye dinletir şarkısını, türküsünü... Ama sevimli Can Akbel'imiz, görünmez gazinosunda, siz deyin on milyon, biz diyelim yirmi milyon, böylesine kalabalık bir seyirci topluluğuna hitap edecek...

Neyse sizi daha fazla merakta bırakmayalım da, Can Akbel'in Fuar'da ne işi olduğunu, niçin assolist olacağını bir bir açıklayalım...

Daha düne kadar, Fuar'ın müdavimleri, sahnelerin ünlü sesleri, ünlü sazları, ünlü komedyenleriydi.. Fakat bu yıl onlara bir rakip çıktı... Yeni oyuncağımız televizyon da Fuar'a el attı...

Fuar yaklaştı ya, TRT Haber Merkezi, hemen İzmir Fuarı'ndan ilgi çekici bir yayın projesi hazırladı... İzmir'den enteresan yayınlar sunmayı düşünen TRT Haber Merkezi elemanları sonunda Fuar'ın göbeğinden canlı yayın yapmayı uygun buldular... Bu yayın her gün olacak. Geceleri de **"Güne Bakış"**la, yani Can Akbel ile kapanacak...

Ancak, böyle bir yayın yapmanın hiç de o kadar ilginç olmadığını söyleyebilirsiniz. Ya Can Akbel'i **"Güne Bakış"**ı sunarken canlı canlı görmeye ne dersiniz? Düşününüz, İzmir'e gidiyorsunuz, Fuar'ı gezmeye başlıyorsunuz, pavyonları dolaşıyorsunuz, yoruluyor, oturup bir kahve, bir çay içiyorsunuz, sonra gene dolaşmaya devam ederken... O da ne? Bakıyorsunuz, karşınızda bir kule.. Camdan bir kule.. İçinde de Can Akbel.. Tatlı tatlı tebessüm ederek konuşuyor. Eğer yakınınızda bir televizyon alıcısı bulabilirseniz, Akbel'in **"Güne Bakış"**ını o canlılık içinde görebilirsiniz. İşte TRT Haber Merkezi'nin İzmir Fuarı için düşündüğü yeniliklerden biri bu...

Tabii Can Akbel'i seyredenlerin, yayın sırasında spikeri şaşırtmasını önlemek de gerekecek. Aksi halde bazı muziplerin Akbel'e işaretler etmesi, onu şaşırtması, güldürmesi, Haber Merkezi'nin ve Can Akbel'in ilk korkulu rüyaları.

Henüz hazırlık safhasında bulunan bu fikrin uygulanması için bazı teknik imkânlar lâzım. Bu konuda çalışmalar sürdürülüyor.

Can Akbel'in camdan bir kule içinde yayın yapması halinde, Fuar'daki öteki gazinolardan daha çok seyirci toplamasıyla, İzmir Fuarı'nın gerçek assolisti olacağı muhakkak. İster misiniz Fahrettin Aslan, Osman Kavran ve öteki patronlar bu yenilikten sonra Can Akbel'in peşine düşsünler, **"Gel benim gazinoya"** diye.

TV. VE FUAR

TRT Haber Merkezi, Fuar sırasındaki öteki haber yayınlarında da İzmir'den bazı değişiklikler yaratmak isteğinde... Her akşam, Fuar'daki değişik pavyonları televizyonsevere tanıtmak dileğinde.. Böylece İzmir'e gidemeyenler, Fuar'ı dolaşamayanlar televizyonlarının başında Fuar'ı dolaşacaklar, o renkli havayı, renksiz olarak teneffüs edecekler... Sonra, Fuar sahasında mini bir televizyon stüdyosu kurmayı da düşünüyorlar.. İstiyorlar ki, Fuar'ı gezenler, bu camlı stüdyodan içerisini seyretsinler, TRT Haber Merkezi'nin nasıl çalıştığını gözleri ile görsünler.

Ama, bütün bu sıraladıklarımız teknik imkânlara bağlı... Arzulanan teknik kolaylıklar sağlanırsa TRT Haber Merkezi, bütün bu sıraladıklarımızı bir bir yapacak. Biz de Fuar zamanı televizyonumuzun başında İzmir'den ilginç yayınlar izleyeceğiz.. Ya teknik imkânlar sağlanamazsa... TRT Haber Merkezi kararını vermiş.. Kafalarında proje halinde olan şeyleri teknik imkânsızlık yüzünden gerçekleştiremeseler bile, Can Akbel'i İzmir'e gönderecekler, camlı yayın odasından, herkesin gözleri önünde **"Güne Bakış"**ı Can Akbel'e okutacaklar...

ESEN ÜNÜR DE GÜNE BAKIŞ'TA

Peki Can Akbel ne zaman izin yapacak?.. İşte sonunda TRT bu soruna da bir çözüm buldu.. Akbel'in **"Güne Bakış"**ı devamlı sunarak yorulması karşısında kendisinin haftada bir iki gün ya da toplu olarak bir kaç hafta izin yapması şekilleri üzerinde düşünüldü. Sonunda toplu izin yapması makul görüldü. Akbel'le işbirliği yapması için de TV. Haberler Bölümünden Esen Ünür, **"Güne Bakış"**da görevlendirildi.

Can Akbel programı sunduğu gecelerde Esen Ünür, gerek seslendirme gerek röportaj olarak ona yardımcı olacak. Can Akbel'in izinli olduğu zamanda **"Güne Bakış"**ı Esen Ünür sunacak.

MÜJDELER OLSUN!..

PETROÇELLİ YİNE EKRANLARIMIZDA

Hem de yeni maceraları ile...

✱ **"Söz Savunmanın" dizisi bizdeki gibi "Pat" diye bitince, dünya televizyonları kazan kaldırdılar, Paramount şirketi de Petroçelli'yi 24 dizide tekrar ekrana getirdi**

✱ **Petroçelli'nin yeni maceraları dünya televizyonları ile birlikte bizde de Kasım'da gösterilecek.**

TELEVIZYON seyircilerine gerçekten sevinecekleri bir müjde veriyoruz: Sevimli Avukat Petroçelli Kasım ayından itibaren tekrar ekranlarımıza geliyor.

Dünyanın pek çok yerinde büyük ilgi gören "Söz Savunmanın" dizisi bitince dünya televizyonlarından gelen istek büyük olmuş, yapımcılar da yeni serüvenler hazırlamak için faaliyete geçmişlerdi. Ancak böyle bir diziye aynı başarıyla devam etmek kolay değildi. Zaman alması da normaldi. İşte hazırlıklar sona erdi ve çekim başladı. Amerika'nın ünlü Paramount firması tarafından çekimine başlanan **"Söz Savunmanın"** dizisinde yeni bölüm 24 programdan oluşacak. Yapımcılar bu yeni filmlerin ancak Kasım başında teslim edilebileceğini açıklıyor.

Bu arada televizyonumuz da bir yanlış hesap Petroçelli'yi eski bir serüveniyle seyircilerin karşısına çıkardı. Firmanın 24'er program olarak hazırladığı diziyi 25 program zanneden bazı yetkililer, bir haftanın boş kaldığını hayretle gördüler. Bu boşluğu **"Uzay Yolu"** ile doldurmak imkansızdı. Çünkü paket yayın yapan istasyonlarımızda yorucu bir turneye çıkan Kaptan Kirk ve arkadaşlarının filmleri iyice yıpranmıştı ve onarma işlemi de çabuk yapılamazdı. Böylece yanlış hesap sonucu boş kalan haftaya yine bir **"Söz Savunmanın"** programı kondu. Ne var ki bu eskilerden biriydi ve seyirci Petroçelli'ye olan bütün sevgisine rağmen bu tekrarlamayı yadırgadı.

Şimdi Petroçelli hayranları dört gözle Kasım'ı belki de aralık ayını bekleyecekler **"Belki de Aralık ayını"** diyoruz Çünkü filmlerin Kasım'da teslimiyle bize gelmesi Türkçeleştirilmesi arasında geçecek zamanı da düşünmek gerek. Bu arada meraklı okurlarımıza hemen haber verelim: Yeni çekilen Söz Savunmanın dizilerinde Petroçelli bitmeyen evini bitirmeye çalışacak...

Ne geldiyse yasaklardan geldi...

TV. MÜZİK PROGRAMLARI TEHLİKEDE

✱ Safiye Ayla Saadettin Kaynak'ın kendisine hediye ettiği yedi şarkının radyo ve TV'de çalınmasını yasaklayınca eldeki eski müzik programları yayına konulamıyor. Zira çoğunda yasaklanmış eserler var.

✱ Selahattin Pınar ile Timur Selçuk'un eserlerinin de TRT'de çalınması yasak...

RöportaJ: CENGİZ POLATKAN

GEÇTİĞİMİZ haftalarda bir akşam ekran karşısına Gönül İpek'in tatlı sesini dinlemek için oturanlar bir başka tatlı sesle Mediha Şen ile karşılaşınca oldukça şaşırdılar. İçlerinden bazıları telefona sarıldılar, bizden bu ani değişikliğin nedenini öğrenmek istediler.

Bizde Ankara büromuzu aradık bilgi istedik Gönül İpek ve Mediha Şen'in programları arşiv programlarıydı? Acaba bu değişikliğin nedeni neydi?...

Meğer işin içinde ne işler varmış.. Sanatçıların mahkeme kararı ile aldıkları "Yasaklama kararları" TRT'nin elini kolunu iyiden iyiye bağlamış.

İlk yasaklama kararı biliyorsunuz, Selahattin Pınar'ın varislerinden biri tarafından aldırılmıştı. Merhum sanatçının anma programının bir meyhanede filme çekilmesine kızan sanatçının üvey oğlu, babasının bütün eserlerinin bundan böyle TRT'de çalınmamasını istemişti. Bir süre sonra Safiye Ayla Targan da aynı yola başvurdu.

Ünlü bestecimiz Saadettin Kaynak, yedi sevilen bestesini sağlığında Safiye Ayla'ya armağan etmişti...

Hem de bütün haklarıyla... **"Güneş güneş" "O Dudaklar yine yaz geldi de," "Batarken ufukta bu güneş," "Mehtaba bürünmüş gece," "Menekşelendi sular," "Yanık Ömer Her savaştan"** ve **"Çile bülbülüm çile"** adlı ünlü şarkılardı bunlar... Safiye Ayla, **"Bundan böyle bu eserler TRT'de çalınamaz"** diyor, İstanbul 12. Noter kanalı ile 26 Mayıs'ta TRT'ye bir ihtarname çekiyor, bu ihtarname TV'nin bütün yaz programlarını allak bullak ediyordu...

SAFİYE AYLA'NIN TV'YE DARBESİ

Safiye Ayla, yedi eserin TRT'de çalınmasını yasaklayınca TV müzik şubesi eskiden çekilmiş bütün programları tek tek elden geçiriyor...

GÖNÜL İPEK

Safiye Ayla'nın hışmına uğradı.

MEDİHA ŞEN

Safiye Ayla sayesinde aniden ekrana geldi...

ESERLERİ TV VE RADYODA ÇALINAMIYOR

SELAHATTİN PINAR

SAADETTİN KAYNAK

TİMUR SELÇUK

TV. Eğlence şubesi yaz ayında yeni müzik programı yapmamaya, eskiden çekilen arşivlerdeki "Arşiv programlarını" yayına sokmaya karar vermişti. Ama iki yasaklama kararı ile elleri, kolları bağlanmıştı... Bütün şarkı programlarını dinleyip, yasaklanan şarkılar varsa çıkarmaları, öyle yayınlamaları gerekiyordu. onlar da öyle yapmaya başladılar.

İşte Gönül İpek'in programının yayınlanamamasının sebebi bu.. Sanatçının programında Safiye Ayla'nın yasakladığı iki şarkı yer alıyordu... TV bu şarkıları çıkartıp 10 dakikalık küçük bir program yayınlamaktansa yayınlamamayı uygun gördü...

Onun yerine de içinde yasaklanmış şarkı bulunmayan nadir programlardan olan "Mediha Şen"in programını yayına koydu..

BİR YASAK KARARI DA TİMUR SELÇUK'TAN

Bu ikisinden başka bir başka yasaklama kararı daha vardı . Hatırlayacaksınız. Son-Genel Müdür değişikliğinden sonra tanınmış kompozitör, hafif müzik beste ve şarkıcısı Timur Selçuk da bestelerinin TV. ve radyoda yayınlanmasını yasaklamıştı. Şimdi TRT bu üç yasaklama kararı yüzünden eli kolu bağlı durumda bekliyor.

ARŞİV PROGRAMLARI TEHLİKEDE

Üç ünlü bestecinin eserlerinin yasaklanmasından sonra TV'nin yaz aylarında yayına koyacağı arşiv müzik programlarının da yayını tehlikeye girdi.

TV Müzik eğlence şubesi ilgilileri yaz aylarında yayınlanmaya değer güzel programları daha önceden saptamışlardı. Büyük bir kısmı paket yayın yapan TV'lerde olan programlar geldikçe, elden geçirilecek, gerekli onarımlar yapılıp sonra yayına konulacaktı. Programları baştan kontrolden geçirmek için zaten teknik imkan bulamayan ilgililer şimdi iyice zor durumda kaldılar. Yasak kararlarından sonra bütün seçilen programlar baştan montaja sokulacak ve yasaklanan eserler ayıklandıktan sonra yayınlanabilecek. Çare olarak süresi azalan programların birleştirilerek yayınlanması düşünülüyor. Ancak elde teknik olanakların az olması yüzünden belki de bazı müzik programlarını izleyemiyeceğiz. Bu boşlukların nasıl doldurulacağını merak ediyorsanız, gayet basit... Yaşasın dış kaynaklı müzik programları... Yaz ayları boyunca Cansonissima, Tiyatro 10 ve Julie Andrews Show'ları sık sık yayına gireceğe benzer.. Böylelikle Mina'larla Rafaella Cara'larla ve Julie Andrews'lerle Türk Müziği zevkimizi tatmin edeceğe benzeriz..

Beşiktaş ve Milli Takımın kalecisi Sabri Dino ekrandaki "Spor Stüdyosu"nda anlatamadığı gerçeği HALİT KIVANÇ'a anlattı...

"TOP TUTSAYDIM LOKMA TUTAMIYACAKTIM"

✱ *Milli kaleci futbolu çok çalışmak yüzünden bırakıyor...*

✱ *Sabri'nin kolu niçin açılmıyor?..*

✱ *Herşeyin sebebi taş kaplama futbol alanlarımız*

GEÇEN haftaki **"Spor Stüdyosu"** programı bittiğinde içim burkuldu, bir gariplik duydum. **"Ağabey, ben kaçıyorum. Allahaısmarladık"** diye elimi sıkarken, **"Güle güle"** deyişimle o burukluk, o gariplik daha da arttı. Gerçek bir centilmene, örnek bir sporcuya temelli **"Güle güle"** demeye hazırlanışın burukluğu, garipliği idi bu...

Sabri Dino'yu küçüklüğünden beri tanırdım. Beyoğluspor'dan Beşiktaş'a gelişine, Millî Takım kalesine yükselişine kadar başarıları kadar efendiliğini, sportmenliğini de yakından izlemiştim. Işte bir TV programında karşı karşıya idik. Ve o kısa süre sonra meşin topa veda selâmını vermeye hazırlanan bir sporcuydu. Yılların geçişinden doğan kişisel buruklukla genç kalıp kale direkleri arasında yaşlandırdığımız bir sporcunun ayrılış garipliği birbirine karışıyordu aslında... Ve o Sabri Dino, giderayak da efendiliği, tevazuu bırakmıyordu elden...

YAPMADI... YAPAMAZDI ZATEN...

Sabri 13 Ağustos'ta futbole **"Elveda"** demez, bir jübile maçı gelirine razı olmaz, gazetelerde büyük boy çıkacak bir fotoğrafın kahramanı olarak yöneticilerin arasında, noterin yanında, masanın başında, boş kâğıdın üstüne poz verebilirdi. Eh iyi bir dünyalık da koparırdı kulüpten... Ama yapmadı. Yapamazdı da. Çünkü onu yapacak tipte adam olsaydı, futbolde adam olmuş büyük Sabri olmazdı zaten...

"Sakatım" dedi, **"Benden size hayır yok"** dedi, **"Ben ayrılayım, yerime genç arkadaşlar bulun"** dedi.

TV programında da dedi ya bunları...

Sonra sakatlığını anlattı.

Sağ kolunun kırık, sol kolunun yirmi dereceden fazla açılmadığını gösterdi. TV'de Sabri'nin ceketini çıkartıp, gömleğinin kolunu sıvatıp acındırıcı mizansenlere girişmeyi ben de uygun görmedim,Sabri de düşünmedi. Fakat arızasının ne olduğunu, daha doğrusu neden doğduğunu açıklamak istediğimde,**"Vazgeç ağabey"** dedi, **"Kendi kendimi övmek gibi olur.."**

Aslında övmek gerekirdi. Ama istememişti Sabri...Hafta içinde **"TV'de 7 GUN"**e uğradığımda söz o programdan açıldı. Sonra Sabri'nin sakatlık nedenini sordu arkadaşlar. Ardından da, **"Bunu yazsana"** dediler. **"Bizim gibi meraklananlar çok"** dediler. Baktım. Etrafımda Sabri Dino yok!... **"Hayır ağabey, övünmek gibi olur"** diye beni susturamaz! Ben de oturup yazdım işte:

SABRI'NIN KOLU NEDEN AÇILMIYOR?...

Sabri futbolü çalışkanlığı yüzünden bırakıyor, dostlar... Çok çalıştığı, namuslu çalıştığı, mesleğine hakkını verdiği için bırakıyor... Antrenmanlarda,maçlardan bile çok çalıştığı ve yorulduğu ve de yıprandığı için bırakıyor... Her antrenman bir değil, iki maç gibiydi Sabri için... Ben her dakika beraber değildim elbette. Ama arkadaşlarından, görenlerden dinlediğim de buydu. Sabri idmanlarda kendini yerden yere atar, öylesine çalışırdı. Işte bu yerden yere atmaların, hele bizim taş yürekli,adeta taş kaplama futbol alanlarımızda olduğunu bir düşünürseniz!... O katı yere çarpa çarpa dirseklerindeki kemikler minicik kırılmalara uğramış. Sonra o minik kırıklar, dirsekleri tıkamış ve bir tür kireçlenmeye yol açmış. (Bunu okula gitmemiş bir cahil diliyle anlattığım için tıp adamları kusuruma bakmasınlar. En anlaşılır yolu seçtim. Tıp terimleriyle sadece doktorların anlayabileceğini düşünerek...) Uzun sözün kısası, Sabri Dino atlaya zıplaya dirseklerindeki kireçlenmeye götürünce kollarını.. Bakmış ki, topu tutmak için istediği gibi uzanamıyor. Doktorlar uyarmış: **"Kollarından birini 40, ötekini 20 dereceden çok açamıyorsun. Bu, bugünkü durum... Giderek artabilir... O zaman topu değil, sofrada lokmayı tutamaz hale gelirsin. Futbolu bırakıp sıkı tedavi ile ancak bugünkü durumu koruyabilirsin. Daha iyi olmasını da pek bekleme!..."**

Işte dostlar, efendi sporcu, millî kaleci Sabri Dino'nun öyküsü böyle... Ama şair'in dediği gibi **"Baki kalan bu kubbede bir hoşsada imiş..."**

Sabri de nereye giderse gitsin, **"Örnek sporcu"** olarak futbol kubbemizde daima hoş bir ses olarak çınlayacak.

mini TV gazetesi

Halit KIVANÇ
Temmuz'da ekranda yok...

Tansu POLATKAN
Izine çıkınca...

Tuna HUŞ
Ekrana gelecek...

Spor Stüdyosunda nöbetleşe tatil

TV'de pek çok program yaz tatiline girerken, hızını kesmeden devam eden "Spor Stüdyosu"nda yaz nedeniyle "nöbetleşe tatil" usulü uygun görüldü. "Spor Stüdyosu"nun yapım ve yönetiminde görev alanlar izinlerini programı aksatmayacak şekilde ayarlıyorlar. Sunuculardan Halit Kıvanç, Temmuz ayında tatil yapacak, görüntüye çıkmayacak. Tansu Polatkan izin yaptığı sırada ise ya Tuna Huş programı sunacak, ya da Spor Şubesi'nden başka bir spiker bu görevi yüklenecek. Ağustosun ikinci yarısından itibaren "Spor Stüdyosu" yeni mevsim hazırlıklarına girişecek ve muhtemelen Eylülde bu yenilikleri sunmaya başlayacak. Bu arada Ağustosun son haftasında Cezayir'de yapılacak Akdeniz Oyunları da, "Spor Stüdyosu"- hazırlanış ve sunuluşuna bazı değişiklikler getirebilecek.

UNUTULANLAR VE UNUTULMAYANLAR

"Spor Stüdyosu"nda bu mevsim sonu başlayan "Unutulmayan Goller"den sonra yeni mevsim için "Unutulanlar ve Unutulmayanlar" dizileri düşünülüyor. Bu dizilerde "Sporumuzda unutulan ünlü takımlar ve sporcular" yer alacak. Bunların yanısıra da "Unutulmayan goller, unutulmayan zaferler, unutulmayan acılar" kısaca "Sporumuzun unutulmayanları" aksettirilecek.

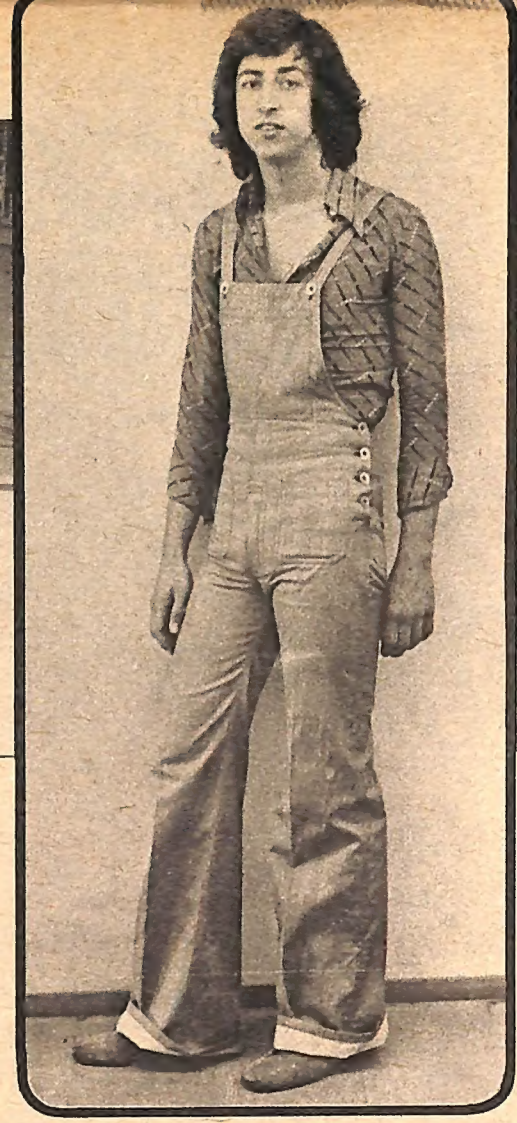
Bütün bunlar tasarı halinde henüz...

Öte yandan gelecek spor mevsimiyle birlikte "Spor Stüdyosu"nun İstanbul'dan ve yayına başlarsa İzmir'den de canlı yayın yapması düşünülüyor.

Yeni otomobile yeni elbise...

İlhan İrem de "Bahçıvan" oldu...

İlhan İrem'i şu günlerde boğaz yollarında sık sık görebilirsiniz. Müzik dünyamızın genç ve yeni sesi aldığı 1974 model Citroen marka otomobili ile yazın ve gençliğinin tadını çıkartıyor. Yolda bir arkadaşını görse, "Hadi sana Boğazda bir çay içireyim" diyor ve uçar gibi Boğaz'ın yolunu tutuyor. Bebek'te yeni bir de kat tutan İlhan İrem otomobille beraber yeni bir kıyafet de yaptırdı. İncecik vücuduna çok yakışan ve bir zamanlar Zeki Müren'in sahnede lanse ettiği "Bahçıvan" modeli jin giyiyor. Murat marka otomobilini satan şarkıcı yeni otomobiline tam 150 bin lira ödedi. Arabanın içi de tam bir diskotek gibi...



«Yaşayan Deniz» çoğaltılıyor

Bundan bir süre önce 13 dizi olarak hazırlanan ve tamamı televizyonumuzda yayınlanan belgesel dizi **"Yaşayan Deniz"**in 16 dizi olarak yeniden çekimine başlandı. Filmlerde ünlü deniz bilimcisi **Pierre Costaou**'nun deniz dibi ve deniz yaratıkları ile ilgili araştırmaları konu ediliyordu.

"Yaşayan Deniz" ilk kez Fransız Ulusal TV Örgütü **ORTF**'nin de ortak olduğu altı ayrı firmanın ortak yapımı olarak gerçekleştirilmişti. Bu kez de belgesel diziyi aynı firmalar finanse edecekler. TRT TV'si **"Yaşayan Deniz"**in yeni filmlerini de şimdiden satın almak için harekete geçti. Geçtiğimiz cumartesiden itibaren eski dizilerin yayınlanmasına başlandı.

9 yaz önce

Çetin ÇEKİ

Erkan OYAL

Arşivde, Çetin Çeki zarfından bir resim arıyorduk. Elimize bu ilginç resim geçti.. Bundan 9 yaz öncesi çekilmiş bir resim... 1966'da... Karadeniz havuzunda... Resme biraz dikkatle bakarsanız, havuz sefası yapanlar arasında iki tanıdık çehrenin bulunduğunu göreceksiniz... Arka sırada, ortada, şapkalı, gözlüklü genci tanıdınız tabii. Çetin Çeki.. Ya ön sırada, ortadaki genç?.. Evet, o da, beyazcamın yeni damatlarından Erkan Oyal'dır...

Avrupa'da en az TV alıcısı Türkiye'de...

Avrupa ülkeleri arasında bir istatistik yapıldı. Bu istatistiğe göre en az TV alıcısı Türkiye'de imiş. 1974 sonunda yapılan istatistiğe göre yurdumuzda ruhsatlı olarak kullanılan 451.775 televizyon var. Radyo sayısı ise 4 milyon civarında.

Yurdumuzda TV alıcı sayısının az olması TRT için bir kazanç. Çünkü dışarıdan alınan TV. dizilerine daha az ücret ödüyor...

Bütün dünyada TV filmlerinin bir ticaret matarı haline gelmeye başlamasından bu yana bir gelenek de yayılmaya başladı. TV filmlerinin satışı TV'lerin yayın yaptığı alanlardaki alıcı sayısına orantılı olarak satılıyor. Bu nedenle Türkiye nüfusuna göre yurdumuzda halkın sadece % 1.27'si TV alıcısına sahip oluyor.

Çetin Çeki, TV Haberleri Müdür Yardımcısı oldu...

TRT'nin başarılı spikerlerinden Çetin Çeki, TRT Haber Merkezi TV. Haberleri Müdür Yardımcılığına atandı. Çeki, yeni görevinde TV Haberleri Müdürü Özden Vardar'la birlikte çalışacak. Haber Merkezi'ndeki elemanlar, içlerinden yetişen Çetin Çeki'nin bu görevini olumlu karşıladılar. Tabii Müdür Yardımcılığı nedeniyle Çetin Çeki, haberlerde ekrana eskisi kadar çok çıkamayacak. Bunun yerine Haber-Tartışma gibi programlarda sunuculuk görevi Çetin Çeki tarafından yapılacak.

Baba Cartwright yeni bir diziye başlıyor

Dolu Dizgin-Bonanza serisinin "Baba Cartwright'ı Lorna Green 14 yıllık Bonanza başarısından sonra tekrar "Yuvaya dönüş" yaptı. Amerika'da yeni bir TV dizisinin çekimine başladı. Lorna Green'in yer aldığı dizi "Nevada Smith" adını taşıyor.

Bonanza'nın ünlü Ben Cartwright'ı "Nevada Smith"de iki ünlü aktörle birlikte oynuyor. Bunlar Steve Mc Queen ve "Eski Dostlar"dan tanıdığımız Brian Keith. "Nevada Smith"in önümüzdeki birkaç ay içinde on dizisinin bitirileceği ve Amerikan TV'lerinde gösterilmeye başlanacağı söyleniyor.

SON SABAHTAN SABAHA...

Bu resim keşke, üç-beş hafta önce elimize geçseydi. Olmadı, yeni geçti, onun için biz de şimdi yayınlıyoruz. Bülent Özveren (solda) ve Batu İsmen, radyonun sevilen programı **"Sabahtan sabaha"**yı sunuyorlar. Ellerinde simit, önlerinde çay.. Biraz sonra program başlayacak ve Bülent Özveren'le Batu İsmen Sabahtan Sabaha'yı son defa birlikte sunacaklardır... İsterseniz bu resme **"Onların son Sabahtan Sabaha Hatırası"** da diyebilirsiniz...

Teach In Grubu ile bir saat beraberiz

Eurovision Birincisi Teach In grubu önümüzdeki günlerde bir saat süreli bir programla ekranda olacak. Henüz Eurovision 1975 yarışması sona ermeden grubu angaje eden bir Avrupa TV yapım firması bu günlerde müzik topluluğuna bir süper program hazırlatıyor. Program bittikten sonra Teach In grubunu belki de bir çok Avrupa TV'sinden önce biz izleyebileceğiz. Çünkü Cannes'dason yapılan TV filmleri pazarında TRT TV'si ilgilileri hazırlanmakta olan filmi satın almayı başardılar. Film önümüzdeki aylarda ekranlarda gösterilecek. Filmde ünlü topluluk elemanlarını çok değişik bir açıdan izleyeceğiz...

Ekranda genç sesler...

Ekrandaki Atilla Yelken

Geçtiğimiz Hafta Sonu programında genç bir ses sanatçısını izledik.

Aslında Atilla Yelken'in sanat hayatı yeni sayılmaz pek. Tam 12 yıllık profesyonel müzik hayatı var. Yıllarca İstanbul ve Ankara lokallerinde çalışan Atilla Yelken 1946 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiş. Müziğe karşı merakı da küçük yaşlarda kendisine hediye edilen küçük bir ağız armonikası ile başlamış. Yaş ilerledikçe ağız armonikası yerini önce mandoline, sonra da gitar ve piyanoya bırakmış... Okul sıralarında da beste denemelerine girişen Atilla Yelken müziğe olan tutkusu yüzünden öğrenimini yarım bırakmış. Hiç de pişman görünmüyor. Çeşitli lokallerde çalıştıktan sonra I. Toplu İğne Beste Yarışmasına kendi yaptığı "Gadınım" adlı beste ile katıldı. Bu katıldığı ilk yarışmada dikkatleri üzerine toplayan sanatçı şu sıralar sahne çalışmalarının yanı sıra plak çalışmalarına da eğilmiş. Yapmış olduğu son iki plağını radyolarımızdan sık sık dinliyoruz.

Atilla Yelken son derece romantik bir yapıya sahip. Boş vakitlerinde onu ya müzik dinlerken, ya da şiir yazarken bulursunuz. Yazmış olduğu şiirlerin sayısını kendi bile bilmiyor. "Ancak böyle dinlenebiliyorum," diyen sanatçı ileride şiirlerini bir kitapta toplamayı düşünüyor. Şiirlerinin dışında zengin bir plak koleksiyonuna sahip. Fırsat buldukça Frank Sinatra ve Ray Charles albümlerini dinliyor.

Atilla Yelken'in müzik çalışmaları sadece İstanbul ve Ankara lokalleriyle bitmiyor. Bir ara Çalışma Bakanlığı kanalıyla yurt dışına çıkmış. Uzunca bir süre Almanya'nın çeşitli şehirlerinde konserler vermiş. Daha sonra konser dizilerine Kıbrıs'ta devam eden Atilla Yelken Türkiye'ye döndükten sonra Cemil Başargan Orkestrasında solistlik yapmış. Daha sonra da kendi adına bir grup kurmuş...

Atilla Yelken'in çalışmaları şimdi bir tek noktaya yönelmiş. 1976 yılı Eurovision yarışmaları için şimdiden yoğun bir hazırlık içinde. Devamlı beste hazırlıyor. Uzun süreden beri hazırlandığı için kendini şanslı görüyor bu yarışmada. Bakalım Eurovision 76 Atilla Yelken'e neler getirecek.

* * * * * * * * *

CİCİ KIZLAR THY'NİN MORAL HOCASI OLDU

Eurovisionun tanıttığı sevimli sanatçılar Cici Kızlar Mersin Festivaline gitmek üzere THY uçağı ile Yeşilköy Havaalanından havalandıklarında başlarından oldukça ilginç bir olay geçti. Zaten havanın bozuk olması sebebiyle geç kalkan uçak yarı yolda fırtınaya tutuldu. Yolcular arasında panik başgöstermesi üzerine Kaptan Pilot, yolcuların moralerini yükseltmek için Cici Kızlar'dan şarkı söylemelerini rica etti. Cici Kızlar da Kaptan pilotun ricasını yerine getirerek bulutların arasında bir konser verdiler. Mersin'e indiklerinde yolcular korkuyu çoktan unutup, konserin yarım kaldığından yakındılar.

Çorlu Kız Sanat Lisesi Balosunda şöhretler...

Geçtiğimiz günlerde Çorlu Kız Sanat Lisesinde şenlik vardı. Şenlik vardı diyoruz, çünkü diploma töreninde bulunmak üzere Çorlulların sevdikleri sanatçılar davet edilmişti.

Davetli olarak Çorlu'ya giden Eurovision finalistlerinden İskender Doğan, Yeşim ve Serter Bağcan'ı sevgi gösterileri ile karşıladı Çorlu'lu gençler. Bu arada Kız Sanat Lisesi öğretmenlerinin hazırladıkları program büyük ilgi topladı.Özellikle Çorlu Kız Sanat Lisesi dans grubunun gösterisi takdirle karşılandı. Milli Eğitim Müdürü ve Kaymakam'ın hazır bulundukları ve İskender Doğan'ın kızkardeşinin de mezun olduğu Diploma töreninden sonra misafir sanatçılar davetlilere bir müzik ziyafeti çektiler...

ADAM YOK ARTIK...
Bundan böyle "Doludizgin" dizilerinde Adam'ı görmeyeceğiz...

«Doludizgin» de Baba Cartwright bir oğlunu kaybetti...

(Adam) niçin ekrana çıkmıyor?..

Farkında mısınız? "Doludizgin"de çocuklar ikiye indi. Küçük Joe var, Şişman Hoss var da Adam yok... Bundan böyle onu ekranda görmeyeceğiz.

BU KADIN YÜZÜNDEN...

İsmi Kathie Brown..1964 yılında Adam'ın sevgilisiydi..Çaldı Adam'ın kalbini..Ve Adam rolünü oynayan Pernell Roberts, bu aşk uğruna Doludizgin dizisindeki rolünü bıraktı..

PERNELL ROBERTS YOK DAVİD CANNERY VAR...

İki haftadır "Doludizgin"de sırım gibi bir delikanlıyı izliyoruz. Filmdeki adı Candy...İşte bu Candy, yani David Cannery, bundan böyle, dizide Adam'ın rolünü oynayacak..37 yaşında. 1.83 boyunda. Profesyonel futbolcu, şarkıcı ve tiyatro artisti...

HER on beşte bir, Pazar günleri ekranlarımızda oynayan **"Doludizgin,,**i merakla izliyor musunuz? Öyleyse değişikliği, mutlaka farketmişsinizdir. Son iki macerada Adam Cartwright ekranda yoktu. Bundan böyle de onu bir daha ekranda göremeyeceğiz. Görsek bile bir süre sonra kaybolacak.

ADAM'A NE OLDU?

Doludizgin'de Adam'ı göremeyince meraklanmıştık. Hemen elimizdeki yıllar öncenin yabancı TV dergilerini karıştırmaya başladık. Ve işin içyüzünü de öğrendik.

Yıl 1964. Devrin bütün TV dergileri, Doludizgin'in sarsıntı geçirdiğini yazıyor. Adam Cartwright rolünü oynayan Pernell Roberts'in yapımcı şirketle mukavelesi bitmiş. Artık **"Doludizgin,,**de rol almak istemiyor. Devrin dergileri bunun gayet doğal olduğunu söylüyor ve bakın neler yazıyorlar:

-"Pernell Roberts ne zamandan beri şikâyetçiydi rol arkadaşlarından. Ve de yönetmenden. Doludizgin'de kendisine gerektiği şekilde rol verilmediğinden yakınıyordu. Hoss'un Baba'nın ve Küçük Joe'nin kendisine iyi davranmadıklarından yakınıyordu. Mukavelesi olduğu için göğüs geriyordu bütün olanlara. Ama şimdi mukavelesi bitti ve o da Cartwright'lardan ayrıldı...,,

KADIN PARMAĞI

Adam'ın Doludizgin'den ayrılışının bir nedeni de kadın parmağı idi. Kathie Brown'a gönül vermişti. O da yıldız olmak arzusuyla yanan bir genç kızdı. Pernell Roberts söz vermişti kıza: **"Seni bizim dizide oynatacağım,,** diye ve oynattı da.. O güne kadar kadın girmemiş, kadının yerinin olmadığı Pendorassa çiftliğine bir kadın girdi.. Kathie'ydi bu...

Adam, Kathie'yle evlenmek istiyordu.. Evlenmek ve **Doludizgin** dizisini bırakıp, kendi hayatını yaşamak.. Yapımcılar önce diziyi bırakmaması için çok yalvardılar Adam'a.. Baktılar ki o kararlı, **"Peki,,** dediler. **"Yalnız seninle son bir bölüm çevirelim. Sen sevgilin Kathie'yle rol icabı evlen filmde.. Ve eşini yanına al, Pendorassa çiftliğini, baba evini, kardeşlerini terk et.,,**

Çevirdi bu filmi ve ondan sonra da ekranda **"Doludizgin,,** dizisinde bir daha görünmedi.

Biz bu bölümü televizyonda görmedik. Onun için de, Adam'ın birden bire diziyi bırakması bizi hayli yadırgattı.

Bütün bunları, Türk televizyonunun **"Doludizgin,,** dizisini, yabancı sıralamayla oynattıkları hesabına dayanarak söylüyoruz. Eğer şu veya bu nedenle sıra karıştırılmışsa, Adam bir süre sonra tekrar ekrana gelebilir. Belki de, o evlendiği, baba çiftliğini terkettiği film televizyonda gösterilir. Ama gösterilse bile, şunu iyi bilmeliyiz ki, bu filmden sonra, Adam bir daha ekranlarda görünmeyecek ve yerini bir şarkıcı kovboya bırakacak.

PERNELL ROBERTS'İN YERİNİ ALDI

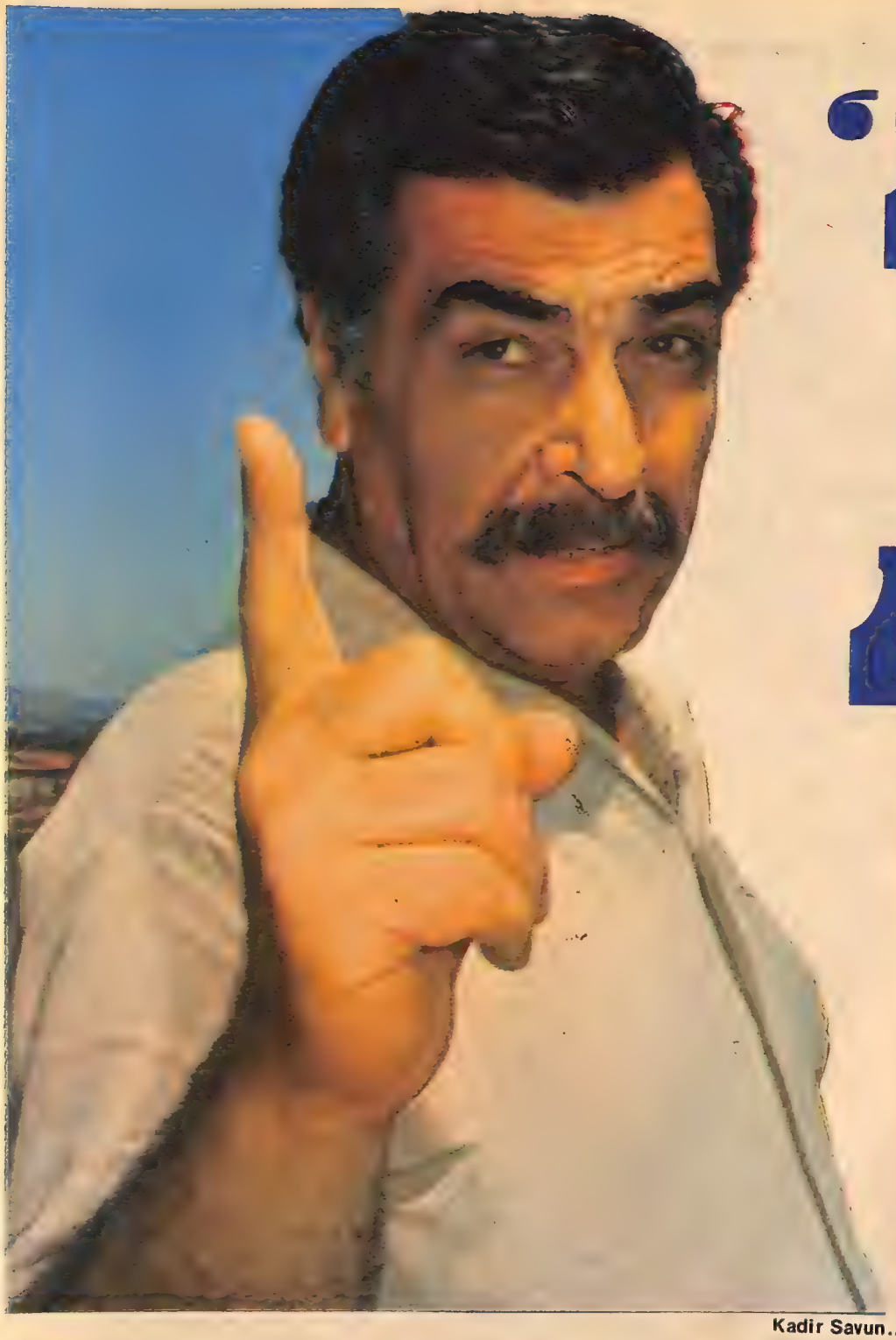
Adam'ın bulunmadığı son iki filmde, yeni bir çehreyle tanıştık. İnce uzun, sırım gibi bir delikanlıydı. Küçük Joe'nin arkadaşı olarak karşımıza çıkan bu aktörün adı David Cannery'dir. Kendisi bundan böyle, Doludizgin dizisinde, Adam'ın yerini alacaktır. Sevdiğimiz dizide oğullar ikiye inecek, ama, Candy ismiyle tanıyacağımız David Cannery, Adam'ın boşluğunu doldurmaya çalışacaktır.

1964'ün TV dergilerinde yazılanlara bakılırsa Candy, Adam'ı hiç aratmayacağa benzer. Doludizgin'e başladığı günlerde bakın onun için neler yazmışlardı.

-"İsminin Candy olduğuna bakıp, şeker gibi yumuşak biri zannetmeyin onu. Bir granit parçasıdır. Erkek görünümlü, tehlikeli bakışlı, esrarengiz havalı bu genç, herhalde, Küçük Joe'nin de, Hoss'un da, Ben Cartwright'ın da korkulu rüyası olacak...,,

Adam'ın yerini alan genci biraz tanıdık. Herhalde bundan sonraki dizilerde onu daha başka bir gözle seyredeceğiz.

'DİYET'İN KOCA ALİ'Sİ !..



Kadir Savun.....Diyet'te

*****

Geçtiğimiz haftalar, Türk sinemasına yıllarını veren karakter yıldızlarının haftasıydı.. "Rıfat Diye Biri"nde Hulusi Kentmen, Ezo Gelin'de Atıf Kaptan ve Bilâl İnci" televizyonseverlerin gönlünü fethederken Yeşilçam'ın Kadir Babası Kadir Savun da "Diyet"te Koca Ali rolüyle bizlere unutulmaz dakikalar yaşattı.. Peki kimdir Kadir Savun?

*****

İyi kalpli devler vardır ya masallarda. Kadir Savun da öyledir işte. 1.85'i bulan bir boy.. 100 kiloya yaklaşan koca bir vücut. Pala Bıyıklar.. Kocaman kocaman eller.. Şimşek çakan gözler. Ve pırlanta gibi bir yürek.. İşte size birkaç kelimeyle Kadir Savun.. Yeşilçam'daki adıyla **"Kadir Baba"**..

Biri, yıllarını bir mesleğe verdi mi, ve de çevresinde çok sevildi mi, isminin ardına hemen bir **"Baba"** kelimesi eklenir. İşte Kadir Savun da bu mertebeye erişmiş, şanslı kişilerdendir. Yeşilçam'ın çilekeşlerindendir o.. 25 yılından fazlası, Yeşilçam'da geçmiştir. Çoğu zaman kahırla..

25 yılda 80'in üzerinde filmde oynamıştır. Hemen her filminde de başarıdan başarıya koşmuştur. Ona, **"Bugüne kadar yaptığınız filmlerin içinde en çok hangisini seviyorsunuz?"** derseniz size şöyle söyleyecektir: **"Diyet'i."**

Diyet.. Hani önceki pazar gecesi seyrettiğimiz film. Lütfü Akad'ın yaptığı Ömer Seyfettin dizisinin son bölümü.

"Kimbilir," der.. **"Belki de Koca Ali'yi çok sevdiğim için sevdim Diyet'i.. Belki de o tehlikeli ameliyattan sonra çevirdiğim ilk büyük film olduğu için."**

Gazeteler uzun uzun yazmışlardı, hatırlayacaksınız.. Kadir Baba, ağır bir ameliyat geçirmişti. Beyin ameliyatı.. Bıçak altına yatmış, beyninden kocaman bir ur almışlardı. Günlerce gazetelerde öldü ölüyor haberleri çıkmış, sevenlerini de hayli üzmüştü..

İyileştikten sonra uzun bir süre uzak kaldı Yeşilçam'dan.. Sonra sinemaya döndü.. Kendini yormayacak rollerde oynadı. Lütfü Akad **"Ömer Seyfettin'in Hikâyeleri"** için hazırlıklara başlamıştı. Ferman, Topuz, Pembe İncili Kaftan'ın başrolünü oynayacak aktörü bulmuştu da, Diyet'te kararsızdı.. Derken aklına Kadir Savun geldi.

Yapıldı teklif. Düşündü Kadir Baba.. Bunca yılını vermişti sinemaya.. Doğru dürüst bir başrolü oynamamıştı. Televizyonun etkisi de malûm. **"Kabul"** dedi. Bir süre için o Kadir Baba değil, Diyet'in Koca Ali'siydi artık..

Nasıl oynadığını, başarılı olup olmadığını, söylemeyeceğiz sizlere.. Filmi gördünüz, karar sizin.. Ama Yeşilçam'da söylenenleri söylemeden geçemeyeceğiz.. **"Bunca yıllık Kadir Baba en güzel oyununu Diyet'te verdi,"** diyorlar. Yeşilçam sâkinleri..

49 YILIN BİLANÇOSU

Kadir Savun, 15 Ağustos 1926'da Erhani'de doğmuş.. 49 yaşında.. Öğrenimine yuvadan başlamış, Kabataş Erkek Lisesinde öğrenimini terk etmiş. Ekmek kavgası yüzünden, ailesini geçindirmek kaygusu yüzünden

"Lisede öğrenimi terkedince, çalışma hayatına atıldım," diyor Kadir Savun.. **"Girip çıkmadığım meslek kalmadı gibi birşey. Her işi denedim, sinemaya gelinceye kadar. Bir ara fabrikada çalıştım. Yürümedi, tuttum, bir bankaya memur olarak girdim. Sıkıldım. Bankadan ayrıldım, birçok işte kısa sürelerle çalıştıktan sonra, nakliyatçılığa başladım.."**

İşte sanat sevgisi bu yaşlarda doğar içinde.. 20, 23'ünde.. Tiyatroya merak sarar .

"Kendi aralarımızda oyunlar tertipler, kendimizce tiyatro yapmaya çalışırdık. Bir süre sonra bu tiyatro merakı o kadar sardı ki beni, nakliyatçılığı bıraktım. Lâleli'de bir tulûat tiyatrosunda çalışmaya başladım. O zamanın parası 2,5 lira yevmiye ile çalışıyordum. Bazen bu para yetmez, Lâleli'den Osmanbey'deki evimize kadar yürümek zorunda kalırdım. Ama şikâyetçi değildim halimden. Seviyordum aktörlüğü."

O zamanın ünlüleri Arap Süleyman, Adil Güldürücü, ünlü operetçi Cemal Sahir ile birlikte yıllarca oynar sahnede. Tiyatrodan aldığı ne ki.. Genç, delikanlı.. Yaşaması için para gerek. Bir "Ek iş" gerek.

TİYATRODAN SİNEMAYA..

"Bir tanıdığın vasıtası ile bir film laboratuvarına girdim. İşim gücüm akşama kadar film yıkamak, filmleri banyo etmekti. O zamanın şartları ile oldukça ilkel

DİYET'İN KOCA ALİ'Sİ...

bir çalışmaydı bizimki. Biz film lâboratuvarına çamaşırhane adını takmıştık. Laboratuvara hergün bir çok film rejisörü gelirdi. Bunların arasında rejisör Faruk Genç de vardı. Bir gün yaklaştı yanıma. Aktörlük yapıp yapamıyacağımı sordu. Eh, biz de bu işin pek yabancısı sayılmazdık. Faruk Bey' tiyatroda oynadığımı söylediğimde güldü, "Desene sen de ailedensin", dedi. İşte sinemaya geçişim böyle oldu. Faruk Genç'in Bir Millet Uyanıyor adlı filminde oynadıktan sonra sinema hastalığı bütün benliğimi sardı.

'Kameranın önüne geçmek için önce arkasında durmak gerekir' diye düşündüm.. Ve kamera arkasında prodüksiyon amirliğinde çalıştım bir süre. Böylece kamera arkasında çalışanlarla kamera önünde çalışan aktörlerin düşünüş tarzlarını öğrendim. Ondan sonra başladı aktörlük hayatım.

Ancak o günler gerçekten zorlu günlerdi. Bugünün şartlarına bakıyorum da değerini daha iyi anlıyorum sinema tutkusunun. Hiç unutmam günün birinde bir Alman sinemacısı Türkiye'deki film çekimlerini merak etmiş; kalkmış gelmiş. O günlerde yapmakta olduğumuz bir filmin çekiminde bulunmak istedi. Bir kişinin kamerayı sırtladığını, ikincisinin kamerayı kullandığını, üçüncüsünün de kameranın aküsünü kucakladığını gördüğünde Alman rejisör şaşkınlıktan neredeyse küçük dilini yutacaktı.. Adamcağız bir türlü inanmak istemiyordu gördüklerine. Aynı sahneyi onlar çekerken çeşitli raylar ve vinçler kullanıyorlarmış. Bizde ray, vinç ne gezer..

Çoğu kez simit ve çayla yerdik öğle yemeklerimizi.Ancakne var ki hepimiz işimizi seviyorduk. Aramızda iyiniyet , dayanışma vardı. Zaten o yüzdendir ki çok kaliteli filmler çıkıyordu. O zamanlar yapılan her 10 filmden 7'si klasik oldu bugün. Ama dediğim gibi herkeste bir istek vardı. Parasız kaldığımız zamanlar ek işler bulmaya çalışırdık. Ben direksiyon dersi verirdim, genellikle"

BİRAZ DA REJİSÖRLÜK

Bir ara rejisörlük denemesine girişir Kadir Savun. İki film yönetir Yeşilçam'da **"7 Günlük Aşk"** ve **"Şeyh Ahmed'in Torunu"**. Filmler bittiği zaman rejisör arkadaşlarını bir araya toplayıp filmleri onlara seyrettirir. Sonuç olumludur. Ama yürütemez yönetmenliği. Maddi güçlükler yüzünden vazgeçer rejisörlükten. Tekrar aktörlüğe döner.. Ama artık onun da şartı vardır:

"Benim gözümde aktörlük ticaretin dışında bir meslek.. Bunun için de ancak sevebileceğim rollerde oynamaya karar vermiştim artık. Bu, bugüne kadar böylece sürüp gitti.."

İşte Kadir Savun, kendi sinema dünyasını böyle dile getiriyor. Zaten sinema dünyası neredeyse hayatının tümünü kapsıyor. Evinde bile kendi özel odasına çekilir, kitap okur, sinema hakkında binbir düşünce geçirir kafasından. Kendi deyimi ile sinema kanına işlemiştir.

Eurovision un kızı, şöhret babasına karşı gelince

Semiha Yankı da TRT nin kara listesinde

Semiha Yankı olayı...

BESLE kargayı oysun gözünü", "Sen de mi Brütüs?"..

Bu gibi sözler bugünlerde, Ankara'daki televizyon binasının koridorlarında dillerden düşmüyor. TV'ciler "TV'nin bir kızı vardı. O da babasına karşı geldi" diyorlar.

Babasına karşı gelen TV'nin kızı..Semiha Yankı bu..Eurovision 1975'in TRT birincisi, Avrupa sonuncusu Semiha Yankı..

Evet, TV, sayesinde bir anda sesini bütün Türkiye'ye duyuran Semiha Yankı, geçtiğimiz haftalarda televizyona ,şöhret babasına karşı geldi. Babası ise ona büyük bir ceza vermenin hazırlıkları içinde şu anda. Semiha Yankı, verilecek karara göre altı ay ile bir yıl arasında "Seninle Bir Dakika" şarkısı ile ekrana çıkamayacak..

Kısacası, TRT'nin kara listesine Semiha Yankı da girdi...

Peki ama, niçin?

TV'ciler, Eurovision'dan sonunculuk üzüntüsü ile dönen Semiha Yankı'ya devamlı moral vermekte kusur etmemişler ve sık sık da çeşitli programlara çıkarmışlardı. Şimdi neden yüz çeviriyorlar, "Bundan böyle ekrana çıkamazsın" diyorlardı.

Anlatalım..

Bundan birkaç ay önce televizyon bir eğlence programı hazırlıyordu. Programa Semiha Yankı'nın çıkarılması da düşünülmüş ve kendisine haber verilmişti. Sanatçı da programa katılacağını bildirmişti. Hatta ses bantları bile hazırlanmıştı. Ancak Semiha Yankı, söz vermesine rağmen çekim günü stüdyoya uğramadı. Bereket versin, bir eğlence programı idi. Bir iki şarkı için başka bir sanatçı bulmak pek zor değildi. Bu Semiha'nın şöhret babasına ilk karşı çıkışıydı.

Bu da ikincisi: Haberini geçen sayımızda okudunuz. Nurhan Damcıoğlu bir şov hazırlıyordu. Programa davet edilen şanatçılar arasında Semiha Yankı da vardı. Yankı, önceden gelirim demesine rağmen, son anda yine karar değiştirdi. Çekim saati gelip çatmış, Ama Semiha stüdyoya gelmemişti. Görevlileri aldı bir telâş...Hemen telefona sarıldılar..Telin öbür ucunda Semiha'nın babası vardı. "Benim kızım bir iki şarkı için TV programına katılamaz." diyordu. "Ancak solo programları için kendisine izin verebilirim. Üstelik bir başka sanatçının sunacağı bir programa katılmasını da hiç bir surette kabul edemem..."

Herkes donmuş kalmıştı. Koskoca Alpay, Cahit Oben, Kamuran Akkor, Cici Kızlar, Nurhan Damcıoğlu şova hiçbir şart ileri sürmeden katılırken, Semiha Yankı, "Bir başka sanatçının sunacağı programa katılmak istemiyordu." Programın sunucusu Nurhan Damcıoğlu olsun, yapımcılar olsun ağızları açık kala kalmışlardı..Ya o "Solo program" isteği.

Yapımcılar durumu hemen Ankara'ya bildirdiler. Müzik Eğlence Şubesi de durumu bir raporla Müdürler Kurulu'na gönderdi. Önümüzdeki günlerde Semiha Yankı davası televizyonun Müdürler Kurulu'nda görüşülecek. Ne kadar mı ceza yer..En az altı ay, en fazla da bir yıl...Hem bu kararın ne temyizi ne de affı var..

Eee, babaya karşı gelmenin cezası bu...

SÖZ MÜDAFAANIN

Evet tüm bu suçlamalar, tahminler kulaktan kulağa dolaşırken olayın kahramanı ne diyordu acaba? İşte Semiha Yankı'nın "TV'de 7 GÜN"e söyledikleri:

-"Bana teklif televizyonda yayınlanan sizin seçtikleriniz tarzında bir program olacak diye yapıldı. Ben de kabul ettim. Sonradan öğrendim ki programın adı Nurhan Damcıoğlu Şov imiş ve kendisi sunuculuk değil şarkıcılık yapacakmış. Üstelik kendine ait özel bir yapım olan programın parasını da kendi cebinden ödüyormuş. Yani yapım televizyona ait değilmiş. Ben Damcıoğlu'nun kendisi ile ihtilafa düştüm. Bu bakımdan televizyon ilgililerinin beni kara listeye alacaklarını tahmin etmiyorum. Kendilerinden gelecek her program teklifine hazırım."

TRT böyle diyor, Semiha Yankı böyle diyor.. Bekleyelim, bakalım Semiha Yankı olayı nasıl çözümlenecek...

KAMURAN AKKOR RÜZGÂRIN HIŞMINA UĞRADI

✱ Son Telespor Gençlerle'de Açıkhava Tiyatrosunun sahnesine 15 sanatçı çıkmıştı. Ama ekranda 14'ünü gördük. Görünmez bir makas, 15. sanatçı Kâmuran Akkor'u makaslamıştı...

✱ Kâmuran Akkor, nedenini sordu bu işin.. Ve TV'den üç ayrı cevap aldı.

Röportaj: Sabri TULGA

EKRANDA bize yansıyan hep iyi şeylerdir, güzel şeydir... Hiç düşündünüz mü, beyazcamda seyrettiğimiz on dakikalık, on beş dakikalık bir program için sanatçıların da, televizyoncuların da neler çektiklerini?.... Hiç düşündünüz mü, televizyonda seyrettiğiniz bir şarkıcının TV. den yana dertli olabileceğini?.. Ve hiç düşündünüz mü, güle oynaya seyrettiğimiz bir programın, sanatçıya veya televizyoncuya neler neler çektirdiğini..

Bir iki ünlü sesle, veya genç sesle, ya da aktörle, aktrisle konuştuğunuz zaman, hemen başlayacaklardır size beyazcamdan yakınmaya...

Kâmuran Akkor'la konuşuyorduk..

Son Telespor programının çekiminde başına gelenleri ekran arkasında oynanan bir oyunun perdelerini o an öğrendik işte..

-"Biliyor musunuz?" demişti Kâmuran Akkor... **"Son Telespor Gençlerle'de beni bir hiç yüzünden ekrana çıkarmadı Telesporcular.."**

Düşündük, Son Telespor bir film şeridi gibi gözlerimizin önünden geçti.. İstanbul'da Açıkhava Tiyatrosunu, binlerce liseli genç tıklım tıklım doldurmuştu.. On beş ünlü ses bir bir önlerinden geçmiş, onlara en popüler melodileri ile, unutulmaz dakikalar yaşatmıştı.. Ama biz ekranda ondört sanatçı izlemiştik..

Yapımcılar, nedeni bilinmez bir makasla onbeşinci sanatçıyı, Kâmuran Akkor'u kesivermiş, yok etmişlerdi..

TRT'nin çok gizli kaydıyla TRT bölümlerine ilettiği genelgede **"Solo yapabilecek güçte sanatçılar arasında"** adı geçen Kâmuran Akkor neden makaslanmıştı acaba?.

Bize anlatanların yalancıyız.. Bakın nasıl olmuş bu iş...

BİRİNCİ PERDE...

Telespor Gençlerlenin son programı için Telesporcular Kâmuran Akkor'u da çağırırlar Açıkhava Tiyatrosu'na... Kabul eder, gider.. Hatta sahneye çıkar. Şarkısını söyler.. Şarkısı filme alınır. Gelin görün ki, programın yayınlandığı gün kendisini göremez ekranda. Şaşırır. Şaşkınlığı geçince sinirlenir. Hemen kâğıda kaleme sarılır, bunun nedenini Telespor ilgililerine sorar.

Bir süre sonra cevap gelir Ankara'dan. **"Bir hafta önce Hafta Sonu programında göründüğünüz için maalesef, sizin olduğunuz bölümü yayınlayamadık,"** derler..

-"Eğer gerçek sebep buysa, çok yanlıştı," diyor Kâmuran Akkor.. **"Hepimiz televizyon izliyoruz ve görüyoruz.. Değil bir hafta iki üç gün arayla, ekranda aynı yüzleri görüyoruz. İşte Ali Rıza Binboğa, işte Cici Kızlar ve işte diğerleri.."**

Düşündüklerini aynen yazmış Telespor'a Kâmuran Akkor.. **"Gerekçe buysa bence saçma,"** demeyi de ihmal etmemiş..

Bir süre sonra bir cevap daha gelmiş

İKİNCİ PERDE

Ankara'dan.. Bu sefer, programın Telespor'da yayınlanmamasının nedeni bakın nasıl izah ediliyormuş:

-"Meğer birinci gerekçe için değil, parçamın plağı daha piyasaya çıkmadığı için yayınlanmamış bizim program," diyor Kâmuran Akkor.. **"Amacınız reklâm yapmakmış, TV de reklama izin veremezmiş.."**

Birden Kâmuran Akkor'un eşi Vasfi Uçaroğlu giriyor konuya..

-"Bundan tutarsız bir gerekçe görmedim ben bunca yıllık müzik hayatımda," diyor.. **"Bir kere Kâmuran'ın, son Telespor Gençlerle'de okuduğu 'Yaylalar' ve 'Doğru mu, Doğru mu?' aylar önce plak olmuş, piyasaya çıkmıştı..**

ÜÇÜNCÜ VE SON PERDE

Açmışlar şehirlerarası telefonu, Telespor'dan Güneş Tecelli'yi aramışlar. Durumu bir bir, yeni baştan anlatmışlar.. Güneş Tecelli hak vermiş onlara.. "Dilerseniz," demiş, **"Bir başka programda, yayından çıkarılan şarkınızı yayınlayalım."**

Ama Kâmuran Akkor'un amacı, ne yapıp edip ekrana çıkmak değil, ekrana çıkmayışının gerçek nedenini öğrenmek..

Öğrenmiş de..

İşte üçüncü neden...

Kâmuran Akkor sahnede çok seksi olduğu, seksi elbise giydiği için ekrana çıkarılmamış meğer.

Kâmuran Akkor bize bunları anlattıktan sonra yan odaya geçti ve bir başka kıyafetle karşımıza geldi.

-"Telespor Gençlerle'de kameranın ve gençlerin karşısına bu elbiseyle çıkmıştım. Öğrendik ki, benim programın makaslanma nedeni ne birincisi, ne de ikincisiymiş. Gerçek neden, elbisemin seksi oluşuymuş. Sözde program sırasında rüzgâr esmiş, elbise bacaklarıma yapışmış, bana seksi bir görünüm vermiş TV'ciler de ellerindeki filmi onun için yayınlamamışlar."

Galiba en doğru yayınlanmama gerekçesi bu olsa gerek.. Çünkü sık sık kulağımıza çalınıyor.. Sanatçıların kamera karşısında giyecekleri kıyafetler, son günlerde daha bir dikkatle gözden geçiriliyor, hatta sanatçılara iki üç değişik kıyafetle şarkı söyletiliyormuş...

NERESİ SEKSİ?...

Eğer ekrana çıksaydı Kâmuran Akkor'u bu elbiseyle görecektik. Fakat ah o rüzgâr... Rüzgâr esmiş, elbise bacaklarına yapışmış, TV'ciler de onun için yayınlayamamışlardı programını... Kâmuran Akkor, "Söyleyin" diyor. "Neresi seksi bu elbisenin..."

Fotoğraf: ATILAY KAYAOĞLU

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Olur mu böyle de dublaj yapılır mı?

Hani televizyon istese, bu kadar kötüsünü yapamazdı.. Seyrettiniz mi, **"Eski Dostlar"**ı Aman Allah neydi o seslendirme.. Konuşan seslerin hiçbiri, kalıbına oturmamıştı. Konuşulanları anlamak için ikide bir yerimizden kalkıp, televizyonun düğmesini açа kapaya heder olduk.. Hele hele Komiser Gerard pek garibimize gitti. Sanki, Kaçak dizisinden sonra feci bir gırtlak ameliyatı geçirmişti.. Harem ağalarına benzeyen bir ses.. İncecik, cırtlak.. Bunca yılın Komiser Gerard'ı ne hale gelmişti yarabbi.

Seslendirme görevlilerini suçluyoruz. Hiç mi aklınıza gelmedi, Barry Morse'a Kaçak'taki sesini vermek. Eski Dostlar'da onu niye Kaçak'taki sesiyle konuşturamadınız. Bunlar belki size önemsiz gelebilir. Ama lütfen, Ankara'nın içinde şöyle kısa bir gezinti yapın Önünüze çıkana sorun.. Çocuklara bile. onların size söyleyecekleri de bizden farklı olmayacaktır.

Tekrarlarda "T" harfi ya da başka bir formül...

AMA MUTLAKA AÇIKLAMAK GEREK

TEKRARLAR deyince iki ayrı konuya değineceğiz. Biri spor yayınlarıyla ilgili. Özellikle futbolda, bazende boksta ve diğer spor kollarında bazı sahneler tekrar veriliyor. o zaman yabancı ülkeler "R" harfi kullanıyor.. Bizde ise spikerin, "Tekrar veriyoruz" demesiyle uyarılıyor seyirci.. Bazen de bu uyarma yapılmıyor yahut geç kalınıyor. İşte spor yayınlarında, **"TEKRAR"** verilen sahneler için mutlaka "T" harfi konmalı.. Ya da enternasyonal yayınlar düşünülerek uluslararası işaret olan "R" harfi kabul edilmeli... ama muhakkak bir işaretle belirtilmeli bu tekrar..

Şimdi bir de Televizyonumuzun bir filmi bir programı tekrar, göstermesi konusu var Bunda bazan seyirciye saygısızlığa kadar varan umursamazlık, aldırmazlık gösteriliyor.. Sanki yepyeni bir yayınmış gibi sunuluyor. oysa bunun da açıklaması gerekir. Hem ara spkir programı okurken söylemelidir. Hem o program başlarken açıkça bildirilmelidir... Belki de özel bir işaret belki **"TEKRAR"** yazısı konulmalıdır. Çünkü, bu yapılmadığı zaman bazan komik bazan da acı tablolar çiziliyor, ekranda... Pazartesi, akşamı tekrarlanan, program vaktiyle bir Cumartesi gecesi için hazırlandığından sunucu "İyi tatiller" diye bitiriyor. Yahut gece için hazırlanmış program gündüz tekrarlanınca öğleden sonra saat 15'de "İyi geceler" diyen bir şarkıcıyla, karşı karşıya kalıyorsunuz. Bu TEKRAR işinde biz TEKRAR yazmak isteğinde değiliz. ama seyirciler çok titiz. Bunu da bir kez daha TEKRARLAMAK isteriz.

CUMA GÜNÜ YAZLIK SİNEMALAR YAŞIYOR

Televizyon yaygınlaştı yaygınlaşalı, yazlık sinemalara da kışlık sinemalar gibi rağbet olmuyordu.. Geçen gün, bir yazlık sinemaya gidelim dedik. Baktık dolu.. Hayret ettik. Sinemacıya sorduk: "Hayrola," dedik. "Galiba artık eskisi kadar etkilemiyor televizyon sinemaları.."

Güldü adam... "Ah, keşke öyle olsa bey," dedi.. "Bakmayın siz bugün sinemanın dolu olduğuna... Televizyonda hiçbir şey yok da onun için.. Film günleri, tiyatro, dizi film günleri, müzik, eğlence programları oldu mu televizyonda, biz yine sinek avlarız sinemada..."

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Deveyi tanır mısınız?

İki hafta evvel bir okuyucumun televizyon vergisi hakkındaki derdini ve bu yazı içinde 'Ödeme Emri" başlığını taşıyan televizyon ruhsatı cezasını yayınlamıştım.

Bu arada, 500 bine yakın televizyon cihazı bulunan İstanbul'da televizyon vergisi ödeyen 30-40 bini geçmiyormuş.

Bir problem bu!..

Vergiyi veren ve vergide gecikti mi cezalı veren bozuluyor tabii.

Ekseriya, dost toplantılarında, iki arkadaş arasındaki konuşmalarda her zaman televizyon konusu açılınca

-Şu televizyon vergisine bozuluyorum. Kendi elimle gittim kaydettirdim. Köpek gibi pişmanım.

-Sen, ne yapıyorsun?

-Bildiğin gibi sekiz yıldır kullanıyorum.

-Vergisi?

-Ne zaman kıstırırlarsa o zaman vereceğim. Senin gibi enayilik yapmam ben...

Buyurun cenaze namazına!...

Televizyon vergisi bugün vatandaş önünde bu ortamdadır.

Mecbur edilene kadar vergi vermiyecek!...

Efendim, muhtarlar tesbit edecekmiş, birer birer evleri dolaşacaklarmış.. Tek kelime ile gülünç bu. Hükümetin beceremediği işi muhtar efendi halledecek.

Ölme eşeğim ölme!...

Bence, ya bu vergi kaldırılır, ya da bir sağlam kazığa bağlanır.

Çünkü veren vermiyenin nazarında tek kelime ile enayi, damgasını taşıyor..

TRT'nin Genel Müdürleri.. ki bu Genel Müdürler elek üstü insanlardır Musa Öğün Paşa ve İsmail Cem İpekçi. Çıkamadılar bu vergi işinin içinden. Her güçlüğü yendiler. Tuttuklarını kopardılar millet ikisinden de hoşnut idi, ama vergi işinde ikisi de yaya kaldı. Zaman geldi,radyolardan, televizyonlardan yalvardılar bile. Geçmiş vergileri sildik dediler, yıl sonlarına doğru ikinci vergi taksiti 125 lirayı verin, birinci taksiti almayacağız, dediler. Vız geldi. Vermiyen vermedi. Veren, paçayı yakalattığından metozori ödedi. Ceza da vererek.

Konuyu burada keserek sizlere bir fıkracık deyivereyim:

Adam anlatıyormuş.

Hani şu Basra'ya ziyarete giderken, deve üstünde göğsünden mızrakla vurulan Hazreti Hasan...

Karşısındaki dayanamamış adamın sözünü kesmiş, "Be kardeşim," demiş,

"Bir defa Basra'ya değil Kerbelâ'ya giderken, sonra ziyarete değil tavafa giderken, deve üstünde değil yaya, göğsünden değil sırtından hançerle, sonra Hazreti Hasan da değil Hazreti Hüseyin..."

Hata nedir? Neye hata denir? Hatanın tarifi, bin doğru vardır, hata o doğrudaki eğridir. Tümüyle hata olan birşey şu anda aklıma gelmiyor ama adına her halde hata denmez.

Bizim sayın televizyon vergimiz de tümüyle hata olan birşeydir. Ruhsat için başvuranı yakaladılar mı ver yansın, kes cezaları, mallarını haczet, hapis kararları çıkar, yan çizene sen de yan çiz..

Düşünüle düşünüle bulunan formüle bakın. Bundan sonra televizyon satışlarında, televizyon alan,TRT'ye bildirecekmiş.

Peynir gemisi lâfla yürüyecek..

Vergi alanla satanın namusuna teslim edildi demek...

Vermiyen gene şerbetli...

Başından kıçına kadar yanlış tutum...

Hatalar dizisi...

Deveye boynun eğri demişler, deve, nerem doğru ki.... demiş....

Okurumuz yazarımızdır

TV SADECE MUTLU AZINLIĞIN MALI MI?

Halil GÖZE (İstanbul)

Yazlığa gitmek imkânı olmayanların ve hastalarla yaşlıların yegâne oyalanma vasıtası olan TV, demek yaz boyunca hiç bir işe yaramayacak. Demek ki, yazlığa gidebilen mutlu azınlık tatil yapıyorsa, mutlu azınlık olmayanlar TV'de bir şey göremeyecek. İnsaf!.. Acaba TV'den medet uman şu MUTSUZ ÇOĞUNLUĞU düşünecek biri çıkmayacak mı? Yaz gelince TV'lerin düğmelerini kapatacak mıyız? İlle de eskilerin tekrarını seyretmek zorunda mıyız?

TÜRK FİLMLERİNİ CUMA CUMARTESİ İSTİYORUZ

Filiz ONAL ve 15 imza (Ankara)

Bizler birkaç aile olarak Türk filmlerinin TV'de Cuma ve Cumartesi günleri gösterilmesini istiyoruz. Bu dileğimizin TV yöneticileri tarafından dikkate alınmasını rica ederiz. Çalışanlar için haftanın diğer günlerinde geç yatmak imkânı yok.

TÜLAY'DAN "İKİMİZ BİR FİDANIN"

Dikiş Nakış Kursu'ndan 30 öğrenci (Şefaatli)

Bizler Yozgat'ın Şefaatli ilçesi Dikiş Nakış Kursu öğrencileri,. TV'den bir parça istiyoruz. Lütfen bizim dileğimiz olarak Tülay'dan "İkimiz bir fidanız,, şarkısını.. Çok değerli hocamız Ülker Akyol adına da iletti-ğimiz bu arzunun yerine getirilmesini rica ediyoruz. "İkimiz bir fidanın"ı Tülay'dan dinletsinler bize.. Teşekkürler şimdiden...

PROGRAMLARDA DENGE OLMALI

Levent ÇOKER (İst.)

Programların dengesiz dağıtılmasından şikâyetçiyiz. Pazar günü fazla bir şey yok. Her şey Cumartesi'ye toplanmış. Meselâ "Söz Savunmanın,, Çarşamba gecesine alınabilirdi. Buna benzer dizilerin Haberler'den sonra yayınlanması gerekir. Bunları gelecek program plânlamasında seyircilerin isteğini belirtmek için yazıyorum. Çok beğendiğimiz spor naklen yayınlarına devam edilirse sevincimiz büyük olacak. Temel isteğimiz, programlar haftanın çeşitli günlerine mümkün olduğu kadar eşit dağıtılsın, bir ya da iki geceye programların tümünü koyup öteki geceleri zayıf bırakmasınlar.

FAYDALI AHLAK PROGRAMI

Mehmet ÇAN (İzmir)

Hızla değişen dünyanın akımına karşı bizlere ve çocuklarımıza faydalı olabilecek bir "Ahlâk konuşmaları,, programı düşünülse, diyorum. Kutsal gecelerin dışında, böyle konulara değinilmiyor. Haftada veya on beş günde bir eğitsel, ahlâk programı yapılması iyi olur.

SPOR STÜDYOSU'NA BRAVO

Salim ESEREL (İstanbul)

Çeşitli amatör spor dallarına önem vererek bizim gibi sporu spor olarak yapanları mutlu kılan Spor Stüdyosu'na Bravo diyoruz. Atletizm diye bir sporun varlığını hatırladığı için bravo. Bir Mehmet Yurdadön'ü TV'ye çıkarıp onun gibi genç atletleri teşvik ettiği için bravo.. Futbola karşı değiliz. Ama hiç olmazsa binde bir atletizm de unutulmasın. Her atlet futbolcu olamaz. Fakat her futbolcunun bir derecede atlet olması şarttır. Onun için geri aldığımız atletizmde bir şeyler yapılması, destek olunması lâzım.

DEVAMI 27. SAYFAMIZDA

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

JACK LEMMON "ÜÇLÜ OYUN"DA
Salı sayfamızda

EMEL SAYIN SİZLERLE
Çarşamba sayfamızda

NURHAN DAMCIOGLU ŞOV BU HAFTA BAŞLIYOR
Cumartesi sayfamızda

YILMAZ GÜNEY İLK DEFA EKRANDA
Cumartesi sayfamızda

OKURLARININ DİKKATİNE

TV 7 GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.30 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ESKİ DOSTLAR
21.30 ..... SPOR STÜDYOSU
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 TATLI KAHRAMANLAR

İkinci baskılar bile seviliyor

Tatlı Kahramanlar çizgi film dizisinin elde yeni serisi kalmadığı için bir süredir, yeni baştan tekrar ediliyor. Bir kaç ay önce izlediğimiz diziler tekrar yayına konuluyor, fakat yerinde esprileriyle, mükemmel seslendirilmesi ile bu sevimli yaratıkların TV. seyircisinin gözünden düşmesi olanaksız. Seyirci daha önce gördüğü filmi yine zevkle izleyebiliyor..

Bu hafta yine TV'nin ilk türkçe sözlü çizgi programı olarak Bıcırla Gıcır, Sevimli Ayı Yogi, Tırmık ve Akıllı Bıdık sizlerle olacak. Neşeli dakikalar dileğimizle...

19 30 TÜRK MÜZİĞİ

İNSAF!

Bir ay önce seyretmiştik

Bu haftaki dergimizin sekizinci sayfasında okuduğunuz gibi TV. Müzik Eğlence Şubesi ekranda tekrarlanacak program bulamıyor. Nedeni de sık sık radyo ve TV'de tekrarlanan Selahattin Pınar'ın ve Saadettin Kaynak'ın eserlerinin mahkeme kararı ile yasaklanması. Bu yüzden yaz sezonunda tekrar edilecek program sıkıntısı baş gösterdi bile TV'de. İlgililer, eski bantları, montaj odasında sıra buldukça, yasak şarkılardan ayıklamaya çalışıyorlar. Bundan da bir sonuç alamamış olacaklar ki, 20 Mayıs akşamı yayınlanan programı sıcağı sıcağına tekrar ekrana getirdiler. Eğer TV. ilgilileri, yasak şarkılar konusuna kökten bir çözüm bulamazlarsa, bir süre sonra bazı müzik programlarını değil bir ay arayla, her hafta üst üste izlemek zorunda kalacağa benzeriz...

Ekrana çıkan ilk lise korosu Kadıköy Kız Lisesi öğrencileri, yönetmen Sözer Yaşmut yönetiminde tekrar ekrandalar.. Koro yedi eserden oluşan bir programda yeniden izlenecek.

Programın ilk eseri **"Senden bilirim yok bana bir faide."** Koro sevilen bir eser daha sunuyor. **"Hicran oku sinem deler."** Sözer Yaşmut yönetimindeki Kadıköy Kız Lisesi'nin programı, **"Dağlar dayanmaz"** şarkısı ile devam edecek. Yine sevilen bir eser, **"Siyah ebrulerin duruben çatma." "Gönlümce oturdum da hüzünlendim o yerde"** adlı eserden sonra **"Bir neşe umdu gönül serapa keder oldum" , "Benim gönlüm bir kelebek, dolaşıyor çiçek çiçek"** adlı şarkılarla sona erecek...

21 30 SPOR STÜDYOSU

Transfer... transfer...

Yarından itibaren futbol transfer piyasası resmen açılıyor. Bu güne kadar gazete spor sayfalarında henüz başlamayan transfer ile ilgili haber ve dedikoduları bol bol okuduk. Yarından itibaren, mukaveleler, imzalar, sporcu avları futbol severlerin dikkatini çekecek biçimde gelişeceğe benzer.

Bu akşam izleyeceğimiz Spor Stüdyosunda transfer haberlerine geniş yer veriliyor.

Geçen haftanın önemli spor olayları, tenis, atletizm ve yüzme gibi mevsimin belirgin sporlarında iç ve dış kaynaklı film haberler de programın konuları arasında.

20 35 ESKİ DOSTLAR

Galiba yeni dizi pek anlaşılmadı

Geçen Pazartesi akşamından itibaren altı hafta süre ile izleyeceğimiz yeni bir dizi başladı ekranlarda. **"Eski Dostlar"**

TV seyircilerinin büyük çoğunluğu tarafından beğenilmesine rağmen, pek anlaşılamadı. Bir de seslendirmesi beğenilmedi. Bu sonucu dergimize gelen telefon ve mektuplardan, dost çevrelerimizden yöneltilen sorulardan anlamış bulunuyoruz. Bu nedenle geçen hafta ilk dizisini izlediğimiz **"Eski Dostlar"** konusunda TV'nin vermediği aydınlatıcı bilgileri vermeyi yararlı görüyoruz.

Nazi'lerin **"Zoo Gang-Hayvanlar Çetesi"** adını verdiği yeraltı örgütü, İkinci Dünya Savaşı sırasında, Fransa'nın kurtuluşu için çalışmıştır. Beş kişilik çete Fransa'yı işgal eden Nazilere tam anlamıyla kan kusturmuştur. S.S. subayları artık bütün işlerini bırakmışlar ve bu Fransız gizli örgütünü ortaya çıkarmak için çalışmışlardır. Ama nafile... Sonunda bir şanssızlık eseri olarak çetenin bir elemanı olan **"Panter"** Lelouche Roget'in kocası gözleri önünde işkence ile öldürülmüştür. Korkunç cinayetin işlenişi sırasında Lelouche, geçen hafta izlediğimiz serüvende gördüğünüz komiser muavini olan oğluna hamiledir üstelik... Bu nedenle Panter, kocasını hunharca öldüren Nazi'lerden intikam almak için and içmiştir.

Sonunda savaş sona ermiştir. Bu arada Fransa da özgürlüğüne kavuşur. Çete elemanlarının her biri bir köşeye dağılırlar. Savaşta geçen kötü günler hepsinin hafızalarında kalan kötü anılardan başka bir şey değildir artık. Fakat Panter yıllar sonra sivil olarak gördüğü bir Nazi subayını hemen tanır. Savaştan bu yana çok değişmiş olan subayı hemen tanımasının bir nedeni vardır. Altında son model bir Mercedes araba olan ve bulunduğu yerlerden zengin bir soylu görünümündeki bu adam kocasını işkence ile öldüren Nazi subayından başkası değildir. Panter hemen savaş sırasında kurulan ve sonra dağılan çeteyi tekrar bir araya toplar. Amaçları ilk önce sadece Lelouche'un kocasını ve çete arkadaşlarını öldüren Nazi subayını öldürmektir. Ama sonra tekrar bir arada kalmaya ve yeni işler çevirmeye karar verirler. Aldıkları diğer bir olumlu karar da, yaptıkları işlerden kazandıkları para ile öldürülen arkadaşlarının anısına Nice'de bir hastane yaptırmaları ile ilgilidir.

Şimdi bu akşamdan itibaren beş hafta boyunca çetenin birbirine bağlı olmayan beş ayrı serüvenini izleyeceğiz.

BU AKŞAM İZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Bu akşam yayınlanacak olan serüvenin adı **"Budala Cinayet"** adını taşıyor. Bu serüvende dostlarımızı savaş anılarından kurtulmuş olarak izleyeceğiz. Arkadaşları adına para kazanmak için elmaslarla ilgilenen bir çeteyle uğraşmak her halde onlar için çok kazançlı olacaktır. Çünkü bu örgüt dünyadaki bütün elmasların kendilerine ait olduğunu iddia etmektedir. Kendilerine göre de çeşitli insanlar arasında dağılmış olan elmasları birer birer toplamak en doğal haklarıdır.. Onlar da öyle yaparlar. Hatta küçük bir elmas parçasını ele geçirmek için bir konsolosluk hizmetçisini de öldürmekten çekinmezler.

Hayvanlar Çetesi, bol kazançlı bir işin peşinde olduğunun farkındadır. Örgütü yakalayarak hem polise karşı yararlı olacaklar, hem de hastane için oldukça yüklü bir para kazanacaklardır. Bu arada Hollywood'un ünlü yıldızlarından birinin Nice'e geldiğini haber alırlar. Sanatçının üstünde çok kıymetli Kimberley elması vardır. Örgütün artiste saldıracağını çok iyi bilmektedirler.

"Eski Dostlar" hem sanatçıyı korumak, hem de örgütü ortaya çıkarmak için hemen harekete geçerler.

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Ertuğrul Faciası (1)
Yazan ve uygulayan Behçet Necatigil. Bu programda yeni bir dizi-ye başlanıyor. Japonya açıklarında bir fırtınaya yakalanarak bütün mürettebatı ile sulara gömülen Ertuğrul adlı savaş gemimizin öyküsünü izleyeceksiniz.
11.15 Bilge Pakalınlar'dan Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Ayten Zenger'den Şarkılar
13.15 Sizlerle Birlikte
15.25 İclâl Akkaplan'dan Türküler
15.40 Tülin Korman'dan Şarkılar
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Kaçırılan Çocuk (4)
17.02 Akşama Doğru
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış (İç olaylar)
21.17 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
00.02 Klasik Batı Müziği
Ankara Radyosu'nun hazırladığı programda dinleyeceğiniz besteciler KODALY: Galanta dansları. Berlin Rias Senfoni orkestrasını Ferenc Fricsay yönetiyor HAÇATURYAN: "Gayne" bale müziğinden bölümler. Londra Senfoni Orkestrasını Anatole Fistoulari yönetiyor.

TRT: 2

09.30 İki Solisten Şarkılar (İ. Çayırlı ve M. Cumhur)
10.00 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 İki Solisten Türküler (Turan Engin-Mine Yalçın)
12.00 Arkası Yarın
(Gençlik Hayalleri) Yazan: A.J. Cronin
14.30 İki Solisten Şarkılar (M. Everest-Y.Kip)
15.00 İki Solisten Türküler (A. Çubukoğlu-M. Ün)
15.30 Konser Saati
BEETHOVEN: Opus 58 sol minör 4. piyano konçertosu SELİVS: Re minör keman konçertosu
16.30 İki Solisten Şarkılar (Arif Sami Toker - Melâhat Pars)
17.00 Yurttan Sesler
18.00 Erkekler Topluluğu
18.30 Trablus Savaşı
20.15 Bir Solisten Şarkılar (Rahmi Sönmezocak)
21.15 Öğretmenle Başbaşa (İlk öğretim)
23.15 Bir Romanımız Var

DİKKAT:

TRT: 3'ten seçmeler

34. sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
Ertuğrul Faciası (2)
11.02 Türküler
11.15 Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.15 Türküler
15.40 Şarkılar
16.05 Arif Meşhur'dan Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
Kaçırılan Çocuk (5)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış
Dış Olaylar
21.17 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
00.02 Gece Konseri
Offenbach: Güzel Helen uvertürü. Elgar :Op. 85 mi minör viyolonsel ve Ork. için konçerto. Bloch: Schelome rapsodisi.

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 İki Solistten Şarkılar (H. Gökmen, M. Yıldızdoğan)
10.00 Çocuğun Gözüyle Büyükler
10.30 Dünya Halkının Sesinden
11.00 Küçük Konser
G. Bottesini: Si minör kontrabas konçertosu. F. Schubert: Keman ve piyano için re minör sonatin
11.30 İki Solistten Türküler (N. Coşkun, N. Dadaloğlu)
12.00 Arkası Yarın
Gençlik Hayalleri (2)
Yazan A. J. Cronin
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Hafif Müzik

14.30 İki Solistten Şarkılar (E. Uyanıkoğlu, S. Kutbay).
15.00 İki Solistten Türküler (N. Akol, S. Erorhan)
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Fasıl Topluluğu
18.30 Türk Romanında Kadın
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Sorun
20.15 Bir Solistten Türküler
20.35 Bugün
Haber Program
21.15 Açık Oturum
Dış olaylar
22.15 Gece Konseri
Weber: Felschütze uvertürü. Liszt: No 2 la minör piyano konçertosu.
23.35 Türküler Geçidi

DİKKAT:

TRT: 3'ten seçmeler

34. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 . . . ELMA ŞEKERİ
19.30 . . . . TÜRKMÜZİĞİ
19.57 . . HAVA DURUMU
20.00 . . . . . HABERLER
20.35 . . . TV'DE SİNEMA
22.05 . . . . BİR KONSER
22.45 . . . . GÜNE BAKIŞ

19 00
ELMA ŞEKERİ

Yalamakla bitmeyen elma şekeri

Kış sezonu içinde yayınlanan Elma Şekeri programı tekrar yaz programları içinde yer aldı. Bu akşam üçüncüsünü izleyeceğimiz program Hacettepe Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü ile, TRT Çocuk Şubesi'nin iş birliği ile hazırlanmıştı. İlkokul çağı öncesi çocukların bazı şekil ve kavramlarla dikkatini çekerek zekâ gelişimine yardımcı olmayı amaçlıyor program.

"Elma Şekeri,, TV'nin küçük seyircilerini sıkmadan, dikkatlerini dağıtmadan ekran başında oturtmayı sağlıyor. Ancak, gerek dekorda, gerek programa katılanların yaptığı küçük hatalar zaman zaman **"Elma Şekeri,,**ni gölgeliyor. Bu nedenle altı yaş ve civarındaki küçüklerin yalamakla bitiremedikleri programın geleceği tehlikeye giriyor.

19 30
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Et koydum tencereye

"Et koydum tencereye,, günümüz pahalılığında et yeme mutluluğuna eren bir kişinin öğünmek için söylediği bir söz değil. Türk Halk Müziği Korosu'nun programında yer alan ilk türkünün adı. Yaz dönemi dolayısı ile tekrar yayınlanan Ankara Radyosu Saz ve Ses sanatçılarının katıldığı programda sevilen solistler de var. Programın ilk solisti Lütfi Atan ekrana, **"Yeni yolun bükmesini dolaşamadım,,** adlı türkü ile geliyor. Recep Kaymak'ın okuyacağı türkü ise **"Saray yolu incedir,, "Mardin kapısı şen olur,,** adlı türküyü Selahattin Erorhan'dan dinliyoruz.

Neclâ Erol **"Arpa buğday geç olur,,** türküsünü okuduktan sonra yerini Bedia Akartürk'e bırakıyor. Sevilen sanatçı bir Konya türküsü okuyacak: **"Aslan Mustafam.,,**

Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu'nun programı hep birlikte okuyacakları bir türkü ile son bulacak. **"Yayladan gelirim yüküm üzümdür.,,**

20 35
TV'DE SİNEMA

SİZ DE "AMMA DA ÇOK KOCASI VAR" DİYECEKSİNİZ

ÜÇLÜ OYUN

"Three for the show"

OYNAYANLAR

Jülie . . . . . Betty Grable
Marty . . . . . Jack Lemmon
Vernon . . . . . Gover Champion
Gwen . . . . . Marge Champion
Mike Hart . . . . . Myron Mc Cormick
Col. Wharton . . . . . Paul Harvey

1955 Columbia yapımı

"Üçlü Oyun" koltuğa şöyle rahatça uzanıp zevkle seyredebileceğiniz hafif bir komedi. Filmin gayesi seyirciyi güzel bir müzik ile dinlendirip eğlendirmek. Bunda da başarılı oluyor. Zengin kostümler, ustaca hazırlanmış dans sahneleri, başarılı artistler, tatlı bir müzik ve güzel bir konu.. Orijinal ismi **"Three for the Show"** olan **"Üçlü Oyun,"** tanınmış yazar Somerst Maugham'ın **"Amma da çok kocası var"** isimli piyesinden alınmış. Başrollerde Betty Grable ve Jack Lemmon oynuyor.

Size fotoroman halinde sunduğumuz **"Üçlü Oyun"**u ekranlarınızda seyrettikten sonra herhalde siz de **"Amma da çok kocası var"** diyeceksiniz...

1 *Julie (Betty Grable)'nin ilk kocası Marty Steward (Jack Lemmon) askere gitmiş ve öldüğü haberi gelmiştir. Julie, Marty'nin iş ortağı piyes yazarı Vernon Lowndes ile evlenir. Vernon'a aşık olan Gwen Howard eskiden de Marty'yi sevmiştir. Yani Gwen'in (Marge Champion) aşık olduğu iki erkek de Julie ile evlenmiştir. Şimdi Julie, Vernon ve Gwen aynı piyeste oynamaktadırlar.*

2 *Fakat o akşam piyesten sonra inanılmaz bir şey olur. Marty ölmemiş ve sağ salim karşılarında durmaktadır. Issız bir adada uzun süre saklanmak zorunda kaldığını anlatır. İşler iyice karışmıştır. Çünkü ortada bir karı ama iki koca vardır. Marty'nin hâlâ karısı olarak kabul ettiği Julie'yi yeni kocası Verron önünde öpmesi ortalıkta soğuk bir havanın esmesine sebeb olur.*

3 *Iki eski arkadaş arasında amansız bir rekabet başlamıştır. Fakat medeni ölçüler içinde mücadele ederek Julie'nin aklını ve kalbini çelmeye çalışırlar. Julie askere gitmeden önce Marty'yi deli gibi sevdiğini, öldüğünü duyduktan sonra Vernon'a aşık olduğunu şimdi ise ne yapacağını bilmediğini söyler. Julile bu iki yakışıklı erkek arasında bir türlü tercih yapamamaktadır.*

4 *Julie bir yandan da böylesine iki erkeğe sahip olmaktan memnundur. Fakat diğer yandan ikisini beraber nasıl idare edeceğini düşünmektedir. Bu arada Marty'nin komutanını da ziyaret eder ve Marty'yi nasıl elde tutabileceğine dair nasihatler alır. Julie acaba bu ikili oyunda başarılı olabilecek midir?*

5 *Iki erkek de Julie'yi terkederler. Zavallı kızcağız çok perişan duruma düşmüştür. Iki eski arkadaş Marty ve Vernon yeniden mesleklerine dönüp, çok güzel bir müzikal piyes yazarlar. Julie elindeki iki kocayı da kaçırdığına yanarken, Marty ve Vernon ona yeni piyeste başrol teklif eder. Julie sevinç içinde kabul eder.*

6 *Piyesin provaları sırasında kimin kimi sevdiği yavaş yavaş belli olmaya başlar. Gwen iki sevdiği adamı da elinden alıp evlenen Julie'ye karşı bu kez dikkatli davranmaktadır. Julie ise uzun tereddütler sonucu kalbinin kimde olduğunu görmeye başlamıştır.*

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ÇİZGİ FİLM
19.15 ..... YARININ YAŞAMI
19.30 ..... EMEL SAYIN KONSERİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MÜZEDEKİ HAYALET
21.05 ..... BİR SOLİST
21.25 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

20 35 — MÜZEDEKİ HAYALET

BİR MASUM AŞK

"Tanrılar Salonu,, adlı ikinci bölümde olaylara Komiser Menardiye de karışıyor. Gece bekçisi Sabunel'in öldürülmesi olayını su yüzüne çıkarmak için komiser görevlendirilmiştir. Bu arada Andre ile komiserin genç ve güzel kızı Kolet arasında da temiz bir aşk doğuyor. Ancak Andre genç kızı sevmesine rağmen, elinde olmadan bir başka kadınla ilişki kurmak zorunda kalıyor. Genç ve alımlı bir kadın olan Lorans Andre'nin yoluna çıkıyor. Genç öğrenci adeta büyülenmiştir. Genç kadınla birlikte evine gider. Andre genç sevgilisi Kolet'i unutmuş görünmektedir.

Bu arada Paris gazetelerinde Andre ile ilgili bir haber çıkar. Gazeteciler ve polis Andre'nin cinayet gecesi Louvre müzesinde sabahladığını öğrenmişlerdir. Sevgilisi Kolet'ten uzaklaşan Andre'yi esrarengiz sürprizler beklemektedir. Bu arada müze cinayeti iyice karışır.

19 15 — YARININ YAŞAMI

İnsanları nasıl bir gelecek bekliyor

İnsanlığın var oluşu milyonlarca yıl ötesine uzanır. Bu çok uzun zaman zarfında doğanın diğer yaratıklarına kıyasla insanoğlu daha çok gelişmiş ve zekâsı sayesinde, bir çok buluşlarla yaşamını daha rahat bir biçimde sürdürmeye çalışmıştır. İnsanlık tarihi bir çok buluş ve gelişmelerle doludur. Binlerce yıl öncesinin mağara insanı bugün yazın serin, kışın sıcak evlerde oturmakta ve her türlü konforunu sağlayabilmektedir. Bütün bu kolaylıklara rağmen insanlar doymak bilmiyor. Daha rahat bir yaşam sağlıyabilmek amacı ile bütün olanaklarını kullanıyorlar. Binlerce yılın ilkel insanı karnını doyurabilmek için ormanda saatlerce, hattâ günlerce avlanmak zorunda idi. Bugün ise insanlar konserve yiyecek kutularını hiç bir efor harcamadan, bir düğmeye basarak açabilmeyi amaçlıyorlar. Hattâ yaşamının önemli bir kısmını yemek masası başında harcamamak için yemek haplarını geliştirmek için uğraşıyorlar.

Bütün bu yeniliklere, konfora rağmen insanlar mutlu bir yaşayışa doğru mu gidiyorlar? 20. yüzyılın başından bu yana süratle artan yeni buluşlar insanları ne derece mutlu ediyor. Bütün bu soruların cevabını gazete sütunlarını dolduran savaş, cinayet, uyuşturucu madde alışkanlığı ve diğer haberlerle bağdaştırabiliriz. Bugün bütün ilim adamları uygarlık düzeyi yükseldikçe insanların mutluluğunun azaldığı konusunda birleşiyorlar. Fakat bütün bunlara rağmen, ilim adamları insanlığa konfor sağlamak için gece gündüz çalışmaktan geri kalmıyorlar.

19 30 — BİR KONSER

EMEL SAYIN SİZLERLE

Geçtiğimiz ay içinde Tunus ve Cezayir'e müzik elçimiz olarak giden Emel Sayın, gittiği ülkelerde göz doldurdu. Çeşitli kentlerde konserler veren sanatçımızın bu gezisi daha çok filmcilere yaradı. Tunus TV'si Emel Sayın'ın çevirdiği bütün filmlerin yayın hakkını satın almak için harekete geçti. Eğer anlaşma gerçekleşirse Türk TV seyircilerinin izleyemediği Emel Sayın'ın filmleri Tunuslu seyirciler tarafından bol bol izlenebilecek.

Emel Sayın'ın çevirdiği sinema filmlerini ekranlarda izleyemeyen Türk TV seyircileri, sanatçının daha önce yayınlanmış bir arşiv konser programını bu akşam izleme olanağını buluyorlar.

Emel Sayın bu eski programında sekiz sevilen esere yer veriyor. Sanatçı programına Dede Efendi'nin Hicaz eseri **"Yine Neşe-i muhabbet,,** ile başlıyor. Hicaz şarkılar Hacı Faik Bey'in **"Ateş-i Suzan fırkat,,** adlı eseri ile devam edecek. Saadettin Kaynak'ın **"Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu,,** adlı şarkısından sonra bir Hicaz türkü var sırada: **"Seherde indim ben bağa,,** ve **"Şu gelen atlı mıdır?,,**

Program Hüseyni eserlerle devam ediyor. İlk eser Tamburi Ali Efendi'nin **"Senden bilirim yok bana bir faide gönül.,,** Saadettin Kaynak'ın aynı makamda bir eseri **"Ağlarım çağlar gibi.,,** Programın sonunda iki türkü var. Muhayyer türkü **"Sinemde bir tutuşmuş,,** ve Uşşak türkü **"Kaleden indim iniş.,,**

21 05 — BİR SOLİST

Salim Dündar'la onbeş dakika

İspanyol şarkılarını en iyi biçimde söylemekle ün yapan Salim Dündar bu akşamın ikinci solisti olarak ekranlara geliyor. Sanatçı bu arşiv programında ikisi İspanyolca olmak üzere beş parça sunacak.

Salim Dündar'ın sunacağı ilk parça "Kadersiz". İkinci Türkçe parça olarak "Sen mevsimler gibisin" adlı şarkıyı dinleyeceğiz. Programın ilk İspanyolca parçası oldukça popüler "Viva Espana." Daha sonra yine Salim Dündar'ın sevdirdiği bir İspanyolca şarkı var sırada "El Forompopo."

Cumhur Atalay'ın yapıp yönettiği ve Şubat ayında yayınlanmış olan bu programın son parçası "Bir dost bulamadım."

21 25 — SAVAŞAN DÜNYA

REİCH'İN İÇ YÜZÜ

Bu akşam Ikinci Dunya Savaşı'nın ilginç bir bölümünü daha gerçek belge ve görüntülerle izleyeceğiz. **"Reich'ın İçyüzü"** isminden de anlaşılacağı gibi Hitler'i ve onun otoritesini sürdürmek için yaptığı girişimleri konu alıyor.

Hitler 1939'da orijinal bir plân geliştirmişti kafasında. Avrupa'da Alman üstünlüğünü sağlayabilmek için bu plânın gerçekleşmesi şarttı. Hitler bunda başarı kazanacağından da umutluydu. Çünkü plânının gerçekleşebilmesi için Avrupa'ya İngiltere ve Fransa'nın da müdahale etmesi gerekiyordu. Gerçekten İngiltere ve Fransa Hitler'in plânına uygun olarak kısa süre içinde Avrupa'daki olayların içine girdiler. Böylelikle Hitler amacı için doğru yolda ilerlediğine inanmaya başlamıştı. Ama sonucun yavaş yavaş umduğu biçimde ortaya çıkmayacağı gerçeği belirmeye başladı. Böylelikle Hitler'in gerek Nazi Almanya'sında, gerek Avrupa'da kurduğu otorite sıfıra düşüyordu. Hitler bu durumu önlemek, çok pahalıya elde ettiği otoritesini tekrar kazanmak için çeşitli girişimlere baş vurdu.

İşte bu gün izleyeceğimiz bölümün konusu bu. Sudan sebepler yüzünden yüzbinlerce insanın ölümü ve açlık. Sonunda Hitler amacına ulaştı mı dersiniz?...

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Ertuğrul Faciası (3)
11.01 Muazzez Türing'den Türküler
11.15 Gönül Akın'dan Şarkılar

11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Bilge Şan'dan Türküler
15.40 Selma Ersöz'den Şarkılar

16.05 Bağlama Takımı
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

16.45 Çocuk Bahçesi
Kaçırılan Çocuk (6.son)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klasik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi
00.02 Gece Konseri
Haydın: Op. 74/3 Yaylı çalgılar için sol minör dörtlü. Mozart: Mi bemol majör 3. korno konçertosu. Beethoven: Op. 70/1 re majör piyanolu üçlü.

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
Hafif Müzik
09.30 İki Solistten Şarkılar (M. Uğurlu, N. Tokatlıoğlu)

10.00 Onlar da Çocuktu
10.30 Hey Hey Yine de Hey Hey
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Arkası Yarın
Gençlik Hayalleri (3)
Yazan A. J. Cronin

12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle müziği
14.30 İki Solistten Şarkılar (A. Yavaşça, K. Erten)
15.00 İki Solistten Türküler (N. Çamlıdağ, F.T. Yamacı)

15.30 Konser Saati
Dvorjak Si bemol majör dörtlü.
Berkeley: Keman, piyano ve korno için üçlü.
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Erkekler Faslı
18.30 Öykülerden Seçmeler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Sorun
20.15 Bir Solistten Şarkılar (Cevdet Bolvadin)

20.30 Bugün
Haber program
21.15 Radyo Tiyatrosu
Kâtip Çıkmazı
Yazan: Dinçer Sümer
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi.

DİKKAT: TRT: 3'den seçmeler 34. sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
Ertuğrul Faciası (6 son)
10.21 Oyun Havaları
10.30 Tatil Skeci
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri

CHOPİN

Chopin: Op 49 fa minör fantasie
Rubinstein: Op 3 no fa majör melodie
Anonyme: Greensleeves

09.30 Toplumsal Sorunlar
10.00 Dünyada Bilim ve Kültür
10.30 Dilimiz
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Dünya Mizahından Seçmeler
12.00 Arkası Yarın
Gençlik Hayalleri (6)
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Doğal Varlıklarımız
14.00 Bilim ve Yaşam
14.30 Öncüler ve Öyküleri
15.00 İki Solisten Türküler (K. Koldaş, S. Okuş)
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
Rossini'nin Payanini Entrodüksiyon ve çeşitlemeleri
Ysaye: La minör mazurka.
Wieniawski: Op 15 tema ve çeşitlemeler
16.30 İki Solisten Şarkılar
Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Beraber Şarkılar
18.30 Örneklerle Türk Edebiyatı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çevremiz
20.15 Bir Solisten Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Konumuz Kooperatif
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Caz Konseri
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Gece İçin Müzik

DİKKAT TRT: 3'ten seçmeler 34. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
19.00 ..... MEMLEKETİMİZ
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... NURHAN DAMCIOĞLU SUNUYOR
21.45 ..... TV'DE SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
UZAY YOLU

Uzayda kadın ticareti...

Geçen yıl izlediğimiz uzay dizisi yaz ayları boyunca on iki dizi olarak tekrarlanacak. Dizinin seslendirme sorumlusu Yüksel Sındıral, yayınlanacak filmlerin seçimi konusunda oldukça titiz davranıyor. TV'nin arşivinde bulunan 79 adet film içinden daha önce beğenilmiş olanları seçiyor.

Bugün yayınlanacak filmlerin seçimi konusunda oldukça titiz davranıyor. TV'nin arşivinde bulunan 79 adet film içinden daha önce beğenilmiş olanları seçiyor.

Bugün yayınlanacak dizinin adı "Mudd'un Kadınları" Mudd özel gemisi ile uzayda dolaşmakta ve gemisindeki kadınları uğradığı gezegenlerde satmaktadır. Bu yolla büyük paralar kazanan kadın tüccarı kanunsuz ticaretine hile de karıştırmıştır. Sattığı kadınlar aslında yaşlıdır. Mudd onlara özel ilaçlar vererek, olduklarından çok daha genç ve güzel göstermektedir. Bu nedenle kadınları görenler hemen onlara tutulmakta ve böylece ticaret çok kolay gerçekleşmektedir.

Kaptan Kirk ve arkadaşları kadın tüccarı Mudd'un peşine düşerler. Uzun bir uğraştan sonra karanlık işler çeviren Mudd kapana kıstırılır. Tabii sattığı kadınlar da yakalanır. Ama barışçıl Atılgan mürettebatı serüveni bir mutlu sonla bağlamasını bileceklerdir..

19 00
MEMLEKETİMİZ

Adım adım Anadolu...

Bir arşiv programı ile yurdumuzu, folkloru,, tarihi ve tabii güzellikleri ile tanıyoruz. TV kamera ve mikrofonları her hafta bir ilimiz ve yöresinde olacak. Güzel yurdumuzun bu kesimi bütün yönleri ile tanıtılmaya çalışılacak. Ancak bu yarım saatlik programlarda ses kaymaları, görüntü bozuklukları olursa kusura bakmayın. Çünkü "Memleketimiz" dizisi yapımcısı ve içeriği unutulacak kadar eski bir dizi. TV ilgilileri arasında bu diziyi kimin yaptığı bir türlü anlaşılamadı. Sonunda TV dışında bir prodüktöre yaptırıldığı, belki de Turizm ve Tanıtma Bakanlığından intikal ettiği fikirleri eşit olarak benimsendi. Bu arada bir çok arşiv filmlerinin müşterek eksiği olan arşiv fişlerinin olmaması yüzünden filmlerin içeriği de belirlenemiyor. Şayet TV ilgilileri ilgilenir, filmleri tekrar elden geçirirse, önümüzdeki haftalarda Anadolu'nun hangi yörelerini tanıyacağımızı size bildireceğiz..

19 30
TATLI CADI

Damat-kaynana karşı karşıya

Darrin, bu kez kaynanası Endora'yı mat edecek bir dost buldu. Arthur Amca, yeğeninin kocasına ufak tefek bazı numaralar öğretmek için o kadar arzulu ki... Ama Darrin önceleri pek yanaşmıyor bu işe. Fakat kaynanası Endora'yı yok etmeyi kafasına koyunca, doğru Arthur Amca'ya koşuyor. Çünkü büroda çalışırken aniden ayağı takılarak düşer. Aslında ortada düşmesini gerektiren bir sebep yoktur. Darrin eski tec-

rübelerine dayanarak bu işin Endora'nın başının altından çıktığını hemen anlamıştır. Doğruca Arthur Amca'ya gider. Dersler başlamıştır. Darrin ne denli becerikli bir öğrenci olduğunu ispat etmek için sabırsızlanır.

Ve Darrin'in beklediği an gelmiştir. Artık Endora'yı yok edecek ve ömür boyu ondan kurtulmuş olacaktır.

Darrin bütün dikkatini ve öğrendiklerini bir araya getirerek kayınvalidesine karşı hücuma geçer. Fakatt... Sonuç sıfırdır. Bütün bu numaraların şakacı amcanın şakalarından biri olduğunu anlar, ama iş işten geçmiş, Endora'nın karşısında silahsız olarak kalmıştır.

Samantha, aslında annesini Darrin'le barıştırmak, aralarındaki soğukluğu gidermek için bir araya getirmiştir. Fakat şakayı seven Arthur Amca işe karışınca bütün emekleri de boşa gitmiştir. Samantha ve Endora birlikte Arthur Amca'yı bu şaka yapma huyundan vaz geçirmeyi denerler ama nafile. Bu arada Darrin de son şansını kullanmaktadır. Arthur Amca'ya Endora'yı bir papağan haline sokmasını söyler. Artık karşısında papağan şeklinde duran kaynanasına zevkle bakan bir Darrin vardır. Fakat şakayı seven Arthur Amca'nın daha başka şakaları da olacaktır elbet...

20 35
NURHAN DAMCIOĞLU SUNUYOR

Beğenirseniz her ay yayınlanacak

Bugün yeni bir şov programı yayınlanıyor. TV deyimi ile bir pilot program bu . Nurhan Damcıoğlu'nun şarkıları ve dansları ile katıldığı bu programın konuk sanatçıları da var. Eski tiyatrocu, yeni kantocu olarak tanıdığımız Nurhan Damcıoğlu bu kez TV seyircileri karşısına bir başka hüviyetle çıkıyor. Modern danslar yapan, şarkı söyleyen ve şov programlarına katılan diğer sanatçıları sunan bir TV yıldızı olarak. Bu akşam yayınlanacak olan ve dış kaynaklı şov programlarından esinlenerek hazırlanan bu programı TV seyircisi beğenirse, her ay hazırlanacak. Ve her programda Nurhan Damcıoğlu ünlü hafif müzik sanatçıları ve değişik dansları ile ekranlara gelecek.

Ankara televizyonundan Bülent Çarkacı'nın yapıp yönettiği programda Uğur Akdora, Cahit Oben, Alpay ve Cici Kızlar konuk sanatçı olarak katılıyor. Programa sunucu, dansöz ve şarkıcı olarak katılan Nurhan Damcıoğlu **"Yalnız Kapı,, "Dur desem de,, "Yandım dostlar,,** ve **"Öyle mi böyle mi,,** adlı parçalarla katılıyor. Ayrıca programın dans bölümünde kardeşi Burhan Damcıoğlu ile de bir dans sunuyorlar.

DİNLEYECEĞİMİZ ŞARKILAR

Programa katılan hafif müzik sanatçılarından sevilen şarkılarını dinleyeceğiz. Uğur Akdora programın ilk konuk sanatçısı. Okuyacağı parçalar **"Sahi mi?,,** ve **"Anılar.,,** Cahit Oben'in de iki şarkısı yer alacak programda **"Zaman geçiyor,,** ve **"Aşkımız bitmesin.,,** Programın son Eurovision sanatçıları sempatik üçlü Cici Kızlar olacak. Genç öğrenciler iki yeni şarkılarını sunuyorlar **"Olmaz ki,,** ve **"Baş ucunda.,,**

Konuk sanatçılar arasında çok sevilen ve Eurovision dışından da bir solist var. Alpay sevilen şarkıları **"Ayrılık Rüzgârı,,** ve **"Mecnun derlerdi,,** adlı şarkıları ile sizlerle birlikte olacak.

Ekranda Yılmaz Güney var...

21 45
TV'DE SİNEMA

Dolandırıcılar Şahı

OYNAYANLAR.
Orhan Günşiray, Nurhan Nur, A.Tarık Tekçe, Suphi Kaner, Kadir Savun, Yılmaz Güney.
Yönetmeni: Atıf Yılmaz
(1961 yapımı bir Türk filmi)

Yılmaz Güney'i sever misiniz? O halde sizlere bir müjdemiz var. Belki sizleri tam anlamıyla tatmin etmeyecek, belki sevinciniz yarım kalacak, ama yol olur inşallah, devamı da gelir diyerek yüreğinize su serpecek bir müjde bu...

Bu akşam televizyonda ilk kez Yılmaz Güney'in bir filmini izleyeceğiz... Gerçi bu, sanatçının baş rolünü oynadığı bir film veya ödüller kazandığı başarılı bir yapıt değil, ama yukarıda da belirttiğimiz gibi **"Yol olur inşallah."**

SİNEMADA İLK GÜNLERİ

Bilinen hikâyedir... Yılmaz Güney'in İstanbul'a gelişi bir film şirketinde pursantaj memurluğu yaptığı, hikayeler yazdığı ve reji asistanı olarak Atıf Yılmaz ile çalışmaya başladığı... Tükenmeyen enerjisi, kendine olan güveni ve ince zekası ile Türk sinemasının gelmiş geçmiş en ünlü ve başarılı oyuncusu olan Güney'in bu akşam izleyeceğimiz filmdeki esas görevi reji asistanlığıdır. Daha önce **"Bu vatanın çocukları"** ile sinemaya oyuncu olarak başlamış ve **"Alageyik"** adlı filmde baş rolü oynamıştır. Ancak fazla tanınmamış olmasına rağmen bazı kişilerin dikkatini üzerine toplamış, bu çocukta iş var dedirtmiştir. İşte bunlardan biri de Atıf Yılmaz'dır. Sanatçıyı yanına reji asistanı olarak almış ve bu gece seyredeceğimiz **"Dolandırıcılar Şahı"**nda da önemli olmayan küçük bir rol vermiştir...

KAYBETTİĞİMİZ İKİ ŞÖHRET

Bu akşam izleyeceğimiz filmin iki ünlü oyuncusu Ahmet Tarık Tekçe ve Suphi Kaner... Bir zamanlar Türk sinemasını onlarsız düşünmek imkânsızdı.. Yerleri hâlâ doldurulamayan iki oyuncudan önce Tekçe'yi kaybettik.. Elim bir trafik kazası sonucu.. Arkasından Suphi Kaner intihar etti.. Bir sinema kuruluşunun aldığı haksız boykot kararına üzülerek.. Ve bu akşam filmi izlerken üzüntülerimiz yeniden tazelenecek..

Filmin diğer bir özelliği de baş rol oyuncusu Nurhan Nur'un yönetmen Atıf Yılmaz'ın o dönemde eşi olması..

FİLMİN HİKAYESİ

Filmin konusunu uçarı bir delikanlının serüvenleri diye kısaca özetleyebiliriz. Verimsiz, çora ; Türk sinemasının yıllarının hiç bir özelliği olmayan bir filmi...Havai ve serseri ruhlu genç ve yakışıklı kahramanımız **(Orhan Günşiray)** kolay para kazanıp, kazandıklarını kadınlarla yemektedir.. Bir kasabada hastane yaptırma derneğinin yüklü bir para topladığını öğrenerek bu paraya göz diker. Kasabaya adamlarından birisini **(Yılmaz Güney)** yollayarak bir müfettişin geleceğini bildirir. Bir süre sonra da kendisi gelir paraları alırlar. Ancak son anda vicdanları böyle bir şeye elvermez ve kasaba halkının bu duygularını istismar edemeyeceklerini anlarlar...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... YAŞAYAN DENİZ
19.00 ..... DOLU DİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ
21.05 ..... SİNEMA 7, SANAT
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
YAŞAYAN DENİZ

Yenisi hazırlanıncaya kadar...

TV izleyicileri geçen yıl on üç dizi olarak yayınlanan "Yaşayan Deniz" dizisini unutamadılar. Pierre Costau'nun açık denizlerde bitki ve çeşitli deniz yaratıkları konusunda yaptığı çeşitli araştırmaları alan dokümanter dizi gerçekten ilgi çekici idi. TV. ilgilileri bu diziyi çoğaltmak amacı ile yapımcıları ile temasa geçtiler. Ancak "Yaşayan Deniz" dizisi sadece üç filmden oluşuyordu. Bu nedenle hepsi yayınlanan dizi yayından kaldırılmış oldu. Ancak son Cannes TV. Filmleri pazarlama toplantısında TV'ciler yeni bir izin peşine düştüler. Coustaou altı ayrı TV firması adına yeni diziler hazırlamak üzere çalışmalar yapıyor. Bu haberi alan ilgililer hemen mektuplar yazarak, henüz çevrilmekte olan filmleri satın almak için harekete geçtiler. Gerçekten haber doğru idi. Cousteau 13 eski diziye ek olarak 16 dizi daha hazırlıyordu. Renkli olarak hazırlanan dizilerin siyah beyaz kopyelerinin satın alınması konusunda şimdiden anlaşmaya varıldı. Eğer bir aksilik çıkmazsa eski on üç dizinin tekrarından sonra ara vermeksizin yeni dizilerin yayınına geçilebilecek..

TV ilgilileri çekimdeki aksamaları ve postadaki gecikmeleri göz önüne alarak eski filmleri yenileri gelinceye kadar idareli kullanmalarını dileriz...

19 00
DOLU DIZGIN

Çin ordusunun Nevada' da ne işi var?

Pendoroza'daki kahramanlarımız Cartwright'lar bu kez de bir generalin kumandasındaki Çin Ordusu ile uğraşmak zorunda kalıyorlar.Bu akşam yayınlanacak olan dizi "Kumar Borcu" adını taşıyor. Li-Sing ırkına has sevimliliği ve kibarlığı ile kendisini belli eden genç bir çinli kızdır.. Genç kız her nasılsa Cartwright'ların eline geçer. Daha doğrusu satılır kahramanlarımıza. Dostlarımız ise kızı memleketine göndermek yerine çiftlikte alıkoymayı isterler. Amaçları Li-Sing'i eğitmek ve özgürlük kavramını öğretmektir.Ama o küçük bir Çin'lidir. Bu nedenle onun kafasında bir genç kızın özgür olmasının düşüncesi bile olanaksızdır. Kahramanlarımız yılmazlar. Ancak Li-Sing, bir Çin'li Generalin nişanlısıdır. Cartwright'ların nişanlısını satın aldığını duyan General ordusunu da peşine takarak Nevada'nın yolunu tutar. Amac genç nişanlısını beyazların elinden kurtarmak ve onlara unutamayacakları bir ders vermektir.

General ordusu ile dostlarımızın çiftliğine yaklaşırken, Cartwright'ler normal bir gün daha yaşamaktadırlar. Ailenin oğulları avluda Çinli kız Li-Sing ile patates soyarak şakalaşmaktadırlar. Bakalım Çin'li General ve Ordusu dostlarımızın başına ne işler açacak?..

20 35
İNSAN KAYNAĞIMIZ

Buyrun kına gecesine...

Büyük şehirlerde hayat şartlarının zorlaşması nedeni ile eski gelenekler süratle kaybolmaktadır. Fiyat artışları ve uygarlığın baş döndürücü bir şekilde ilerlemesi sonucu insanlar, yüz yıllar boyu süregelen bazı zor ve pahalı geleneklerine son vererek pratik ve ucuz yollar denemektedirler. Eski çağlarda düğünün insan hayatında çok önemli bir yeri vardı. Kırk gün kırk gece süren düğün şölenleri artık masallarda kaldı.Bunun dışında normal süreli düğün sölenleri bile yavaş yavaş tarihe karışıyor.Gençler nikah dairesinden çıkarak, balayına, ya da yuvalarına gitmeyi yeni pratik ve ucuz bir gelenek haline getirmek istiyorlar.

Artık yemekli, müzikli ve çeşitli eğlencelerin yer aldığı düğünler sadece Anadolu'nun küçük yörelerinde yaşatılabiliyor.Düğün yemekleri ve kına geceleri bakalım buralarda varlığını daha ne kadar sürdürebilecek?

Ankara TV'sinde Parlar Yazan ve ekibi bu kez de Karadenizin şirin kasabası Bartın'dalar. Anadolu'nun bu bölgesinin folklor ve çeşitli geleneklerini kameraları ile tespit ederek siz TV seyircilerine yansıtacaklar.

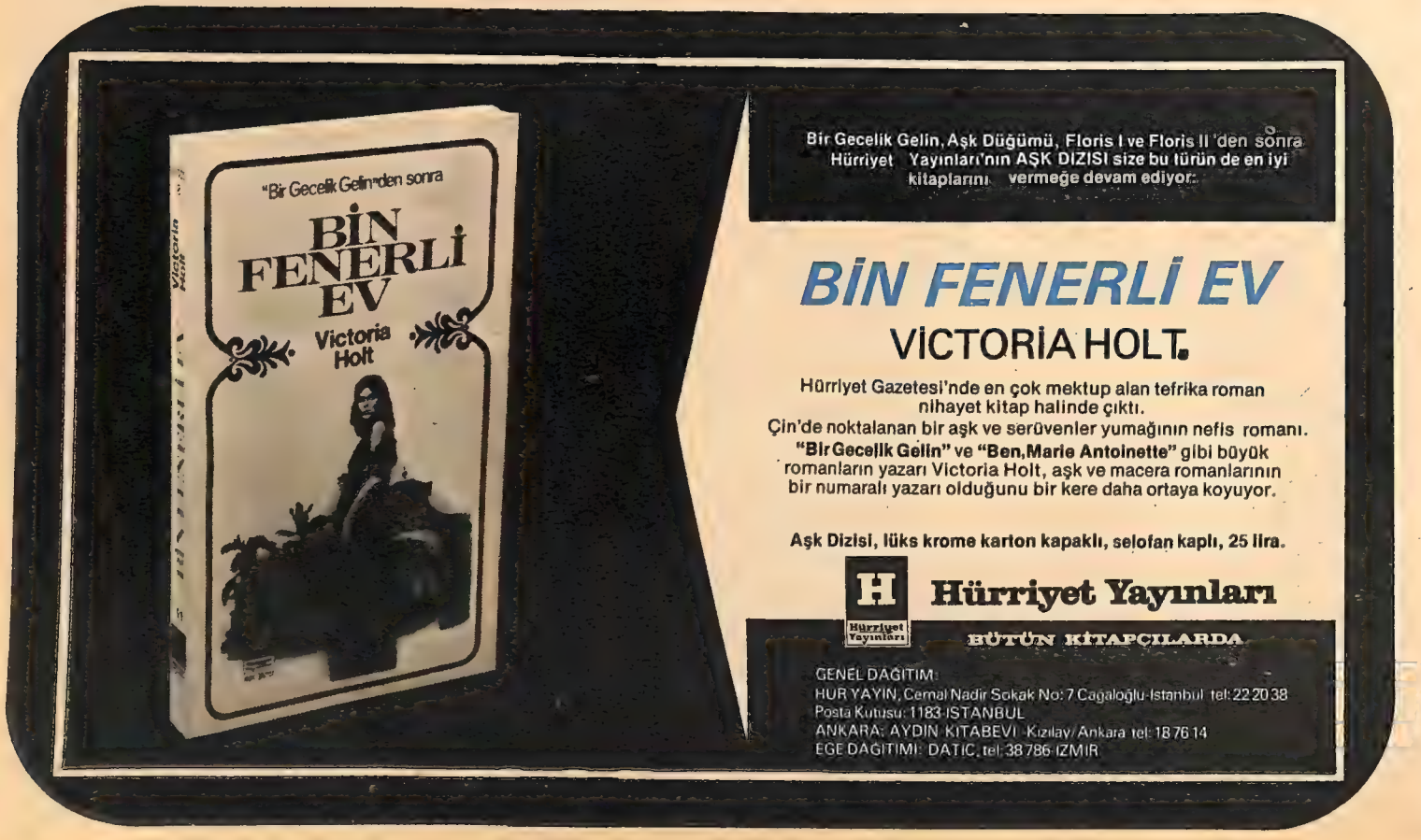
Bartın'da gerçek bir kına gecesinden görüntüler var. Düğün gününden bir gün öncesinin akşamı yapılan ve genellikle gelin ve damadın yakınları olan genç kız ve kadınların eğlendiği bir şölen oluyor bu kına geceleri.Gece boyunca genç kızlar çeşitli danslar, geleneksel oyunlar oynuyorlar arkadaşlarının bekarlığa veda ettiği bu son günü en iyi şekilde harçamak için çaba sarfediyorlar.

Bartın folklorunu da yansıtan bu kına gecesinde yöreye özgü kız oyunlarından örnekler de izleyebileceğiz. Bu arada Bartın'ın kına geleneklerini de ekranlarımızda göreceğiz. Kına gecesi özel bir mani ile birlikte yapılan ellere kına yakma töreni ile son bulur.

BARTIN'I TANIYALIM

Bartın Karadeniz Bölgesinde, Zonguldak ilinin şirin bir ilçesidir. Nüfusu yüzbin civarındadır. İlçenin merkezinin nufusu ise 15 bini aşmıştır Kuzeyinde Karadeniz, doğusunda Kastamonu'nun Cide, Güneyinde Ulus ve batısında Çaycuma ilçeleri yer alır.

Bartın toprakları dağlık arazidir. Kuzey-batı doğrultusunda Bartın Çayı bu topraklardan geçer.Bu yüzden tarıma elverişli değildir. Arpa ve az miktarda buğday yetiştirilir. Yamaçlarında meyvecilik gelişmiştir. Halkın en önemli geçim kaynağını kereste sağlar. İlçedeki çimento fabrikasının ekonomisinde değerli bir yeri vardır. Bartın'da ulaşım hem deniz, hem de karayolu ile sağlanır. Çankırı-Zonguldak yolu ilçe merkezini Çaycuma istasyonuna bağlar. Turistik değeri büyük olan Amasra iskelesi de ilçenin deniz ulaşımı için kullanılır..



Radyo seçmeler

TRT: 1

05.02 Türküler ve Oyun Havaları
06.02 Günaydın
09.02 Türk Müziği Özel Programı
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Haftada bir
20.15 Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Şarkılar Geçidi
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler ve Oyun Havaları
23.30 Dans Müziği
00.02 Gece Konseri
Debussy, Ravel, Ravel, Ravel.

(1) Kars Radyosu: "Evliya Çelebi"

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
Debussy: Ay Işığı
Çaykovski: Op 37 Mevsimler piyano suitinden "Haziran"
Liszt: No. 3 la bemol majör Aşk Rüyası
J.Etravss: Viyana Ormanları Efsanesi valsi...
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Yaşanan Tarih
11.30 Yeşil Ada
Kıbrıs
12.15 Klasik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 İki Solistten Türküler
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Türk Halk Müziği Solistler Geçidi
17.30 Hafif Müzik Konseri
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Örneklerle Dünya Edebiyatı
19.30 Haftanın Olayı
20.00 Spor
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Bir Konser
Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Tiyatro Okulu
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi
Türk Sanat Müziği

DİKKAT:
TRT: 3'ten seçmeler 34. sayfamızda

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

6 yıllık hamleyi TV. 60 dakikada bütün yurda duyurdu

"DKD" KURSLARI İÇİN HALKEVLERİNE AKIN BAŞLADI

- **"Düşün-Konuş-Dinle" İşte bu DKD**
- **DKD Kursları Ankara ve İstanbul'da yapılıyor. İstanbul'daki üçüncü DKD Kursu 15 Temmuz'da başlayacak..**
- **Kurslar ücretsiz... Sadece giriş için 25 lira alınıyor.**

Televizyon, Halkevleri'nin başına öyle bir dert sardı ki, sormayın gitsin. Yıllardır açılmayan kapısı, çalmayan telefonu şimdi arı gibi çalışıyor. İlgililer hem sevinçli, hem de düşünceli. **"Şu televizyon başımıza büyük bir dert mi açtı, ya da bize büyük faydası mı dokundu? İyi mi oldu, kötü mü oldu? Kestiremiyoruz"** diyorlar.

Peki, nedir televizyonun Halkevleri'nin başına açtığı dert? İlgilileri endişelendiren hangi olaydır?

"D K D".. Geçtiğimiz Pazar akşamı TV'de Halkevleri tarafından altı yıldır sürdürülen DKD kursları ile ilgili bir program vardı. Bu kurslara katılanlar, kısa sürede iyi konuşmayı, mantıklı düşünmeyi ve konuşanı dinlemeyi öğreniyorlar. "Düşün, Konuş, Dinle".. İşte "D K D" Gerçekten yararlı bir kurs. Hele yerli yersiz konuşanların, düşünmeyi bilmeyen düşüncesizlerin ve de karşısındakilere konuşma hakkı vermeyenlerin oldukça fazla olduğu ülkemizde, bu kursların yararları her şeyden daha da büyük.

Bundan altı yıl önce DKD'nin ne olduğunu bilen yoktu ülkemizde. Ta ki Cambridge Üniversitesi'nde Dale Carniege'nin 4 ana eseri üzerinde sertifika alan iki öğretmenin yurda dönüşüne kadar. Öğretmenler, DKD'nin İngiltere'deki uygulamalarına katılmış ve bu konuda öğretmenlik yapma hakkını kazanmışlardı. İlk kurs sertifikalı öğretmenlerin çalışmaları ile Ankara'da Halkevleri'nde başlamış oldu böylece. Altı yıl boyunca öğrenim durumu ne olursa olsun, bir çok kişi bu kurslardan yararlandı. Yeni yeni öğretmenler yetişti. Bu yıl da İstanbul'da DKD kursları açıldı. Üçer aylık iki kurs dönemi geçtiğimiz ay sona erdi. Şimdi Eminönü Halkevi ilgilileri üçüncü kursun hazırlığı içindeler.

TELEFONLAR... TELEFONLAR.. TELEFONLAR...

Şu günlerde Eminönü Halkevi'nin telefonları durmadan çalışıyor. **22 92 40** no.lu telefon, DKD kursları konusunda bilgi isteyen kursa katılma koşullarını öğrenmek isteyenlerle hemen hemen günün her saatinde meşgul. Ayrıca Eminönü Halkevi'nin Sultanahmet Suterazisi Sokaktaki binası da kursa katılmak isteyenler tarafından sık sık ziyaret ediliyor.

Eminönü Halkevi ilgilileri **"TV'nin kudretini şimdi daha iyi anladık"** diyorlar. **"Bir TV programı, bizim yıllar boyu yapamadığımız propagandamızı bir saat içinde en etkili biçimde yaptı."**

D K D KURSLARINA HERKES KATILABİLİR..

DKD kursları Ankara Halkevleri Genel Başkanlığında ve İstanbul Eminönü Halkevinde yapılıyor sadece. Ankara'da altı yıldır sürdürülmesine karşın, İstanbul'da henüz bu yıl başlamış ve şimdiye kadar sadece iki kurs tamamlanabilmiş. Üçüncüsü ise 15 Temmuz günü başlıyacak. Başlamasına başlıyacak ama, ilgililer, müracaatların kabarıklığına bakarak eldeki mevcut dershanenin ve iki öğretmenin yeterli olmadığını düşünüyorlar. Bu nedenle merkezden dört öğretmen daha istendi. Gelen öğretmenlere, eldeki iki öğretmene olduğu gibi hiç bir ücret ödenmiyecek. Sadece bir yatılı okulda yatacak yer sağlanacak ve dersler dışında denizi ile şehir gezileri ile iyi bir tatil yapmasına olanak sağlanacak.. Halkevleri ilgilileri, **"Öğretmenlere hiç bir ücret veremiyoruz. Zaten onlar da böyle bir maddi şart öne sürmüyorlar. Hepsi bu mesleği gönüllü olarak yapıyorlar. Biz onlara sadece yatacak yer ve tatil imkânı sağlıyabiliyoruz. Bir de, maddi sayılırsa bol bol çay ikram ediyoruz"**, diyorlar.

DALE CARNEGİE'NİN BULDUĞU SİSTEM..

DKD kurslarının temeli ünlü psikolog ve yazar Dale Carnegie'nin dört temel eserine dayanıyor. Yurdumuzda bu sistem biraz değiştirilmiş, daha doğrusu bizim insanlarımızın şartlarına uydurulmaya çalışılmış. Bu kurslar haftanın üç günü iki ayrı grup olarak sürdürülüyor. Bir grup 18-20 saatleri arasında, diğeri ise 19-21 saatleri arasında kurslara devam ediyor. Tabii yeni kursa çok fazla müracaat olacağı düşünüldüğünden, 15 Temmuz'da başlaması öngörülen kursun saatleri ve sayıları da arttırılacak. Kurslar haftanın iki günü ders, bir günü de uygulama olarak sürdürülüyor.

KURSLAR ÜCRETSİZ OLARAK YAPILIYOR

DKD kursları, Halkevleri'nin diğer çalışmaları gibi parasız olarak yapılıyor. Ancak kayıt gideri olarak sadece 25 lira alınıyor. Bu da salonun elektrik, tebeşir parası ve diğer malzeme giderlerine ancak yetiyor. Halkevi yöneticilerin bir şikâyeti var kursiyerlerden. **"Kurslara çok kalabalık bir grupla başlıyoruz. Fakat zaman geçtikçe, katılanlar yavaş yavaş devamsızlık yapmaya, ya da kursu bırakmaya başlıyorlar. Bunu önlememiz de imkânsız. Aslında bunun nedenini de biliyoruz. Kurslar parasız olduğu için önemsenmiyor. Paralı yapmak ise Halkevlerinin politikasına ters düşer. Bu nedenle elimizden fazla bir şey gelmiyor"** diyorlar.

KEKEMELERİ KONUŞTURAN SİHİRLİ KURS: DKD

Bugün kekemelik tıbbi yoldan giderilebiliyor. Ameliyat ve çeşitli zor tedavi yolları ile kekemeliği günümüzde yok etmek mümkün. Ancak kekemelikten kurtulmak için bir diğer yol da DKD kursları.. Evet, geçen kurs dönemi İstanbul'da bu kurslara katılan iki kekeme fabrika işçisi, konuşma güçlüğünü tamamiyle yendiler. Üç ay gibi kısa bir zaman sonra hem konuşurken kekelemiyorlar, hem de fikirlerini en iyi biçimde anlatabiliyorlardı. Bir kurs görevlisi, **"Hele bir tanesi dilsiz derecesinde kekeme idi. Söyle diğini anlamak imkânsızdı. Ama kurslara sebatla devam etti. Yavaş yavaş konuşmaya sonunda da normal ve düzgün konuşmaya başladı."** diyor.

Halkevleri ilgilileri, DKD konusunda televizyon için **"Bize iyilik mi yaptı, yoksa kötülük mü? bilmiyoruz"** demişlerdi. Şimdi aynı şeyi bizim arkamızdan da söyleyecekler. Eğer kestiremedikleri durum gerçekten iyilikse biz de mutlaka hayır duası alacağız. Ama...altından kalkamayacakları bir külfet yükleniyorlarsa, biz TV'den daha çok beddua alacağa benzeriz. Baksanıza TV sadece güzel konuşmak, mantıklı düşünmek ve dinlemesini öğrenmek isteyenleri DKD kurslarına davet etti. Biz ise devreye bir de konuşma zorluğu çekenleri soktuk.. Haydi hayırlısı...

Yazın kış, kışın yaz

Dergilerde bir kural vardır. Yaz aylarında yazlık, kış aylarında da kışlık röportajlar yer alır bizdeki ve dünyadaki dergilerde..Örneğin kış ortasında, yaz günleri ile ilgili röportajlar yapılmaz, Oysa televizyon pek aldırmıyor buna..Veya yaptığı işin hatalı olduğunu biliyor da, imkan olmayışı onları o yola itiyor..

"Genç Kayakçı"yı izliyor musunuz? Yaz ortasındayız, buram buram yanıyoruz, ekranda kar, kış kıyamet...Şimdi düşünüyoruz, acaba TV.ciler, yazın plajlarda çekilen bir diziyi bize kış aylarında mı gösterecekler?...

KARAKOLDA FİLMİ NİÇİN OYNATILMADI ?

Geçtiğimiz Salı günü, TV haftalık programına göre **"Karakolda"** adlı filmin ikinci kez gösterilmesi gerekiyordu. Ancak Salı günü TV alıcılarının düğmelerini çevirenler bir başka filmle karşılaştılar. Yine bir kaç ay önce izlediğimiz Kim Novak ve William Holden'in unutulmaz filmi **"Piknik"** vardı ekranda.. İkinci kez olmasına rağmen bu film de zevkle izlendi. Bu arada aylar önce seslendirilmesi yapılan hatta bir kez de yayınlanan **"Karakolda"** adlı filme ne olmuştu?

Elanor Parker ve Kirk Doglas'ın başarılı oyunları ile göz dolduran **"Karakolda"** filmi gösterilmesine gösterilecekti ama, son kontrolda filmin eksik olduğu anlaşıldı. Biliyorsunuz merkez TV'sinde gösterilen programlar, paket yayın yapan TV'ler arasında bir turneye çıkarlar.. **"Karakolda"** adlı film de, aylar önce TV'de yayınlandıktan sonra, paket yayın yapan TV'ler arasında dolaşmaya başladı. Uzun yolculuğu bir kaç hafta önce sona erdi. Arşivin tozlu raflarında yerini alan film, tekrarı yapılacak yaz programları arasına da alındı. Ancak yayınlanmasına bir gün kala TV seslendirme ilgilileri filmi tekrar izlediler. Bir de ne görsünler, filmin yıpranması bir yana, bir bobini de yok olmamış mı ? Şimdi harıl harıl kaybolan bobin aranıyor. Eğer bu kayıp bobin bulunursa **"Karakolda"** yayınlanacak...

"BEYAZ KART ARMAĞANI" SPORCULARI CENTİLMENLİK YARIŞINA GÖTÜREBİLİR

SPOR STÜDYOSU'nun mevsimin centilmen futbolcuları ve takımları için düşündüğü Beyaz Kart Armağanı, TRT'ye iyi bir puan kazandırdı. Sporumuzun centilmenliğe yönelmesi için bu gibi hamlelere ihtiyaç olduğu muhakkak. Böylece futbolcular bir centilmenlik yarışına itilebilir, futbolumuz daha temiz gösteriler halinde oynanabilir. Ayrıca sahalarda tertemiz futbol oynamak sırrına erişmiş gençler de, takdir edildiklerini görebilirler.

TRT'nin "SPOR STÜDYOSU" programı vasıtasiyle centilmenlere, böyle el uzatışı, bir geleneğin de başlangıcı oluyor. Gelecek yıllarda bu armağanların devam etmesiyle gelenek perçinlenecek.

TV seyircilerinin izlediği gibi, 1974-1975 Futbol Mevsimi'nde Türkiye 1. Lig'de Şekerspor ve Sarıyer TRT'den Beyaz Kart Armağanı kazandılar. 1. Lig'de Zonguldakspor'lu Hamdi, 2. Lig'de de Rizespor'lu Cengiz "Mevsimin Centilmenleri" olarak TRT'den Beyaz Kart Armağanı aldılar.

Spor Stüdyosu yapımcılarının bu armağana Beyaz Kart adını vermeleri, hiç sarı ve kırmızı kart görmeyen sporculara, tertemiz spor hayatlarını ifade için beyaz kart vermek fikrine dayanıyor.

Televizyon seyircilerine göre 3. İstanbul Festivali başlamadan bitti... Ekranda festivalin bir açılışını izledik, bir de kapanışını izleyeceğiz...

3. İstanbul Festivali neden TV'de gösterilmiyor?

ÜNLÜ İNGİLİZ TOPLULUĞU

3. İstanbul Festivali'nde İstanbullular ünlü İngiliz tiyatro topluluğu "Yeni Shakespeare Topluluğu"nu Shakespeare'nin "Bir Yaz Gecesi Rüyası"nda alkışlayacaklar.

Röportaj:
Önder MANOĞLU

III. İstanbul Festivali, İstanbul'un çeşitli sahnelerinde devam ediyor.. Ama TV ne haberlerde ne de başka programlarında festivalden görüntüler sunmuyor bizlere.. Hem de aylar önceden hazırlık yaptıkları halde.

TV diyor ki: "Vakfın istediği paraya sonunda razı olduk. Ama vakıf bize bir garanti veremedi. Para ödediğimiz halde, sanatçıların konserlerini filme çekememe ihtimali vardı. Bunun için festivali TV'de yayınlamaktan vazgeçtik.

İstanbul Sanat ve Kültür Vakfı Genel Müdürü Aydın Gün diyor ki: "3,5 milyona mal olan bir organizasyona 150 bin lira veren TRT hayal kırıklığına uğrattı bizleri..."

ULUSLARARASI 3.İstanbul Festivali, biz televizyon seyircilerine göre, galiba yarıda kaldı..

Siz de öyle düşünmüyor musunuz?...

Geçtiğimiz Cuma gecesini şöyle bir gözünüzün önüne getirin.. Ekranda 3. İstanbul Festivali'nden başka birşey yoktu. Önce, İstanbul Sanat ve Kültür Vakfı Genel Müdürü Aydın Gün gelmişti ekrana.. Bize uzun uzun İstanbul Festivali'ni anlatmıştı.. Ardından TV'nin kameraları İstanbul'da, Şan sinemasına çevrilmişti. O gece, 3. İstanbul Festivali orada açılıyordu.. Açış konuşmalarını bir bir dinledik, seyrettik.. Arkasından festivalin ilk gösterisi olan İstanbul Devlet operası ve Balesi Orkestrası ve Korosu'ndan Senfoniyi baştan sona izledik..

Ya sonra.. Ekrana 3. İstanbul Festivali'nden ne bir ses, ne de bir nefes.. Ne özel program olarak, ne eğlence, ne de haber programlarında.

Şimdi gelin de, **"Televizyon izleyicisine göre İstanbul festivalinin başlaması ile bitmesi bir oldu,"** demeyin

Oysa, 3. İstanbul Festivali bitmedi.

İstanbul'un çeşitli sahnelerinde devam ediyor..

Hem de bütün hızıyla..

İSTANBUL'DA NELER OLUYOR, NELER?..

20 Haziran Cuma gecesi İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrasını Şan sinemasında ünlü şef Robert Wagner yönetmişti. Yine Şan Sinemasında 23 Haziran Pazartesi günü, uluslararası isim yapmış sanatçımız **İdil Biret**'in piyano resitalini Salı günü **Jean Fonda**'nın piyano, **Pierre Fournier**'in viyolonsel konserini izledik.. 25 Haziran Çarşamba günü Rumelihisarı'nda Devlet Tiyatroları **"IV. Murat"**ı oynuyor, Yedikule'de Şehir Tiyatroları **"Genç Osman"**ı, sahneye koyuyor, ünlü Rus keman ustası, çeşitli uluslararası yarışmalarda birincilik alan **Gidon Kremer**'e hayran kalıyordu İstanbullular. Rumeli Hisarı'nda Devlet Tiyatroları bir başka eseri, **"Küheylan"**ı sergiliyordu..

Bunların hiçbiri, ama hiçbiri gelmedi ekrana..

Festival bugün bile devam ediyor. İ.T.Ü. Konser salonunda müzik eleştirmenlerinin, **"Dünün harika çocukları, bugünün genç kuşak piyanistleri, yarının büyük virtüozları"** dedikleri **David Lively, Gülşin Onay, Tagika Hiroshi, Genevieve Chauveau** ve **Valid Akl**'ı Topkapı Sarayı'nda ise İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından Mozart'ın **"Saraydan Kız Kaçırma"** adlı eserini izleyecek bir kısım talihli sanatseverler.**Alfons Aloys Kontarsky, Les Menestrels Topluluğu, Fink Vurma Topluluğu, Bükreş Madrigal Korosu, Türk Müziği Konseri, Paris Orkestrası, Gitarist Alirio Diaz, Dan İordachescu** festivalde izleyeceklerimiz.. Bu kadarla da bitmiyor. Şehir Tiyatroları Haşmet Zeybek'in**"Düğün"** ya da **"Davul"**unu, Yaşar Kemal'in **"Ağrı Dağı Efsanesi"**ni, Devlet Tiyatroları **"Yunus Emre"**yi, ünlü İngiliz Shakespeare Tiyatrosu da **"Bir Yaz Gecesi Rüyası"**nı sergileyecek.

Bütün bunların dışında Brasil Tropical Dans Topluluğu ayrı bir renk getirecek festivale. Son olarak Necdet Varol'un yönettiği İstanbul Korosu Türk Müziği konseri ile Festival son bulacak.

TV GEÇEN YILKİ HATASINI TEKRARLAMAK İSTEMİYORDU..

TRT: 3. İstanbul Festivali'ni baştan sona sunabilmek için bundan aylarca önce hazırlığa başlamıştı. Kameremanlar, yönetmenler görevlendirilmiş, stüdyolar bu iş için ayrılmıştı. Hattâ öyle ki, yazın İstanbul stüdyolarında yeni çekimlerin yapımı bile durdurulmuştu. Hep 3. İstanbul Festivali için..

Üstelik TV. geçen yıl yaptığı hatayı da tekrarlamak niyetinde gözükmüyordu. Hatırlayacaksınız, geçen yıl, yani 2. İstanbul Festivali'ni de TV baştan sona banda almıştı. Bunları tamamen yayınlamıştı. Öyle ki festival bittikten aylar sonra biz 2. İstanbul Festivali'ni ekranlarda izlemiştik. Çoğumuz da TV 'ye veryansın etmiştik.

İşte bu yıl, bunu önlemek amacıyla TV, aylar önceden hazırlıklara başlamıştı. Niyetleri, festivalden il-

BURÇİN ORALOĞLU "GENÇ OSMAN"...

İstanbullu sanatseverler Yedikule de Genç Osman'ın katledildiği yerde Şehir Tiyatroları Sanatçıları tarafından oynanan Genç Osman adlı oyunu izlediler. Musahipzade Celâl ve Şükrü Erden'in yazdığı oyunda Genç Osman'ı Burçin Oraloğlu canlandırdı.

ginç görüntüleri, sıcağı sıcağına televizyon seyircisine duyurmaktı.

Olmadı, yapılamadı..

PEKİ AMA NİÇİN?

Bu soruyu hem TRT'ye, hem de 3. İstanbul Festivali'nin sorumlu kişilerine sorduk...

Ve öğrendik ki, her iki taraf para yüzünden anlaşamamışlardı.. Bunun için de TV III. İstanbul Festivali'ni televizyonda göstermekten vazgeçmiş vazgeçmek zorunda kalmıştı.

TELEVİZYONA GÖRE, FESTİVAL NİÇİN YAYINLANMADI?

Televizyon, III. İstanbul Festivali'ni niçin ekranda yayınlamıyor. Bakın bu konuda görüştüğümüz TV yetkilileri neler diyor:

"Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da İstanbul Festivali'ni televizyondan yayınlamak istedik. Prensipte Festival Komitesi ile anlaşmıştık. Hattâ biz de programlarımızı ona göre yapmıştık. İşin detaylarını konuşmaya başladığımızda karşımıza bir takım zorluklar çıktı. Bunların içinde en önemlisi para konusuydu. Biz 110 kadar programı vermek için belirli bir ücret teklif ettik Festival Komitesine. Ancak karşı taraf parayı az bulduğu için tam üç kere parayı arttırdık. Son olarak istenilen parayı ödemeye razı olduğumuzda karşımıza yeni bir problem çıktı.. Festival Komitesi bu parayı alıyor, ama karşılığında hiç bir garanti vermiyordu. Bu duruma göre çekim için gittiğimizde, konseri olan sanatçı isterse, çekimden sonra vazgeçebilecekti. Bu vermiş olduğumuz parayı bir yerde riske sokmak demekti. Ayrıca programın çekimi hakkında hiç bir garanti vermeyen vakfın bizden yüksek bir ücret istemesini de anlamsız buluyoruz. Zira Festivali tertip eden İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, adından da anlaşılacağı gibi bir vakıftır. Bir ticari gaye düşünmemeleri gerekir. Vakfın bu tutumu karşısında TRT olarak paramızı riske atmayı göze alamadık.

Bu nedenle, çok arzu ettiğimiz halde, bu yıl ki İstanbul Festivalini televizyondan yayınlamayı gerçekleştiremedik. Dileğimiz anlaşmazlığın giderilerek önümüzdeki yıl nakilen yayının gerçekleşmesi."

AYDIN GÜN'E GÖRE FESTİVAL NİÇİN EKRANA GELEMEDİ..

Festivalin ekranlardan kaldırılmasını İstanbul Televizyon yetkilileri bu şekilde açıklarken, Vakfın Genel Müdürü Aydın Gün, **"Üzgünüz, ama bu yıl televizyon nakli işi yarım kaldı"**, dedi TV'de 7 GÜN'e.. **"Zira TRT bir futbol karşılaşması için bile avuç dolusu para dökerken, bütün dünya eleştiricilerinin takdirlerini kazanmış ünlü sanatçıların katıldığı bir festivale 150 bin lira teklif ediyorlar. Oysa aynı sanatçılar için yabancı ülkelerin televizyon kurumları hiç düşünmeden yüzbinlerce lira ödüyorlar.. Festivalin televizyon tarafından gösterilmesini bizler de isteriz. Ancak seyirci evinde otururak seyretmek varken neden bir sürü güçlüğe katlanayım diyerek konser salonlarını boş bırakırsa festival komitesinin düşeceği zor durumu tahmin edersiniz. Bize 3,5 milyona malolan bir programa 150 bin lira teklif eden TRT hayal kırıklığına uğrattı bizleri"**

İstanbul Sanat ve Kültür Vakfı Genel Müdürü Aydın Gün televizyonda yarım kalan program hakkındaki düşüncelerini böyle açıkladı.

İşte, taraflara göre III. İstanbul Festivali'nin ekranlara gelmeme nedeni..

Biz, Festivalin bir açılışını izlemiştik ekrandan.. Bir de kapanışını izleyeceğiz..

TV'deki açılış Klâsik Batı Müziğiydi. TV'deki kapanış ise Türk Müziği olacak.

4.MURAT

Devlet Tiyatroları Rumeli Hisarı'nda 4. Murat'ı oynadılar. Turan Oflazoğlu'nun yazdığı eserde IV. Murat etrafında toplanan dalkavuklar yüzünden zor günler geçirir. Ancak dostları sayesinde etrafını dalkavuklardan temizleyerek ülkeyi son derece disiplinli bir biçimde yönetmek ister. Oyunda IV. Murat'ı Cihan Önal canlandırıyor.

İKİ ÜNLÜ PİYANİST

Alfons ve Aloys Kontarsky dünyanın en ünlü piyanistlerinden. Alman asıllı sanatçılar 2 Haziran Çarşamba günü Şan Sinemasında iki piyano ile karşılıklı bir resital verecekler. Bu ünlü kardeş piyano ustalarının konserini sanatseverler uzun süre unutamayacaklar..

SARAY'DAN KIZ KAÇIRMA

Mozart'ın ünlü eseri Saraydan Kız Kaçırma'yı İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçıları Topkapı sarayında oynayacaklar. Daha önceki yıllarda da oynanan oyun büyük ilgi görmüştü. Oyunun bir diğer özelliği olayın geçtiği Topkapı Sarayında oynanması.

KAÇAK'IN SESİ YUNUS EMRE OLDU

III. İstanbul Festivali'nin en ilginç tiyatro oyunlarından biri de "Yunus Emre". Devlet Tiyatrosu sanatçılarının oynadığı oyun Yedikule açıkhava Tiyatrosunda oynanıyor. Recep Bilginer'in eserinde ünlü halk ozanı Yunus Emre'yi Cihan Ünal canlandıracak.

BREZILYA'DAN SEVGİLERLE

Brasil Tropical bu yılın en ilginç topluluklarından biri.. Topluluk, Güney Amerika, Afrika ve Avrupa danslarından esintiler taşımakla beraber, Brezilya halk sanatının gerçek bir örneği. Bu topluluğun balet ustası ve koreografı olan Domingos Campos 1969 yılında, en başarılı dansçı ödülünü almıştır.

Yasemin Kumral'la

DEREDEN TEPEDEN

✱ Gitar çalmayı İtalya'da öğrendi.

✱ İlk bestesini ortaokul üçüncü sınıfta yaptı.

✱ Yasemin Kumral'ın "Girne'den Yol Bağladık" şarkısı Kıbrıs'ta hayat kurtardı.

GEÇTİĞİMİZ haftalarda televizyonlarımızda genç sanatçılarımızdan Yasemin Kumral'ı izledik.

Yasemin Kumral yepyeni şarkılarla gelmişti ekranlarımıza... Ekranlardan, uzun süre ayrı kalmanın acısını ertesi hafta bir başka programda görünerek çıkardı.

Yasemin Kumral bir süreden beri turnede bulunuyordu. Gezip gördüğü yerlerden oldukça etkilenmiş doğrusu. Son yapmış olduğu bestelerinde de görülüyor bu etkilenme. Ancak bütün turneler arasında dilinden düşürmediği Kıbrıs'tan ilginç anılarla dönmüş Yasemin Kumral

"Hayatımın sonuna kadar unutamayacağım gösterdikleri yakınlığı" diyor. Beraberinde Türk askerlerinin imzaladığı bir de Yunan bayrağı getirmiş. Yasemin Kumral'a bayrağı veren Türk Subayının başından ilginç bir olay geçmiş çıkarma sırasında. Türk birlikleri ilerlerken, önde yürüyen birlik komutanı bir yandan da elindeki transistörlü radyodan çalan Yasemin Kumral'ın **"Girneden yol bağladık"** adlı şarkısını dinliyormuş. Bir ara mola verip şarkıyı dinliyelim demişler. Durdukları anda yollarının üzerine bir bomba düşmüş. Yasemin Kumral'ın Kıbrıs gezisi sırasında bu subay hayatlarını kendisine borçlu olduklarını söyleyip kendisine teşekkür etmiş. Bu arada Kıbrıs Türk Kadınlar Derneğinden gelen bir mektupta **"Girne'ye Yol Bağladık"** adlı bestesinden ötürü tebrik ediliyor genç sanatçı...

Aslında Yasemin Kumral en beğendiği besteyi **"Girne'ye Yol Bağladık"** adlı şarkısında yapmış. Her ne kadar beste yapmaya çok küçük yaşlarda başlamışsa da kendi beğendiği besteleri ancak son yıllarda ortaya çıkmış.

Gerçekten de beste yapmaya başladığı yıllarda akranları sokaklarda oyun oynuyorlarmış. 1954 yılında İstanbul'da doğan Yasemin Kumral'a müzik zevkini babası aşılamış. Daha dört beş yaşlarında babası keman çalarken, karşısına geçip hayranlıkla dinlermiş. Yasemin'in babası da kızının müziğe karşı ilgisini karşılıksız bırakmamış, orkestra şefi Fuat Koray'dan kızını yetiştirmesi için rica etmiş.

İTALYA'DAKİ GÜNLER

İşte Yasemin Kumral müzik dünyasına ilk adımını Fuat Koray'dan aldığı solfej dersleri ile atmış. Ancak bu dersler fazla uzun sürememiş. Zira Yasemin Kumral'ın babası görevli olarak İtalya'ya tayin olunca ailece yerleşmişler İtalya'ya. İtalya yolculuğu Yasemin'in müzik hayatını pek aksatmamış. Aksine burada müzik bilgisini arttırma olanağı bulmuş. Santa Cecilia Konservatuarına kaydını yaptıran genç sanatçı dünyaca ünlü gitaristGino Palombo'dan gitar dersleri almış. İlk bestelerini de gitar çalmayı öğrendikten sonra hazırlamış.

Önce aile ve okul içinde verilen küçük konserler büyük ilgi toplamış. Hatta ayrılırken Santa Cecilia Konservatuvarı müdürü heryıl kendisini ziyaret etmeleri için söz almış Yasemin'in babasından. Ancak sözünü tutması bir türlü kısmet olmamış. Şimdilik mektuplaşmakla sözlerini tutmaya çalışıyorlar.

İLK PLAK

Yasemin İtalya dönüşü Öğrenimine Türkiye'de devam etmiş. Ve ilk plağını da ortaokul üçüncü sınıftayken doldurmuş. İlk plağı, **"Ne sen beni unut, ne de ben seni"** büyük ilgi görmüş. Zaten bu ilgiden sonra büyük bir hevesle müziğe sarılmış. Yasemin Kumral'ın plak çalışmaları gittikçe ilerlemiş ve **"Bim bam bom"** adlı şarkısı büyük sükse yapmış.

Bugüne kadar tam 10 plak yaptı. Yasemin Plak çalışmalarının yanı sıra konser ve televizyon çalışmaları da yapıyor, sahneye çıkması için gelen teklifleri kesin olarak kabul etmiyor. Ancak bu yıl belki İzmir Fuarı'nda sarkı söyleyecek.

Beste çalışmalarının dışında en büyük tutkusu hayvanlar.. Kedi köpekten ata kadar her çeşit hayvan besleyecek elinden gelse. Ama şimdilik bembeyaz bir tavşanla idare ediyor durumu.

Yasemin Kumral bir ara köpekli bir TV programına da çıkmıştı. Ancak önümüzdeki günlerde yapacağı TV programı için hayvan kullanacak mı biz de bilmiyoruz.

HAYVANLARI SEVELİM

Müzik dünyamızda bu sözü söyleyenlerin başında gelir Yasemin Kumral.. Şimdi minicik bir tavşanı var.. "Elimden gelse Aslandan fileye kadar bütün hayvanları beslemek isterdim." diyor..

Nilüfer... İlhan İrem... Ali Rıza Binboğa... Semiha Yankı... Radyo ve televizyonumuzun genç sesleri bir bir gazino sahnelerine düşüyor...

Sahne ile ilk tanışma...

SON PROVA

Burası Caddebostan Maksim Gazinosu..Nilüfer'in soyunma odasındayız. Biraz sonra tanışacağı gazino sahnesi için ilk provasını yapıyor..Bundan önce, gece kulübü sahnesi ile tanışmıştı, fakat içkili gazinoda ilk defa şarkı söyleyecekti. Elinde okuyacağı şarkıların notaları, o küçük odayı arsınlıyordu. Sahneye çıkacağı ilk gece ses provasını yapıyordu.

GÜZEL MİYİM?

Gazinolarda, kadın sanatçıların odalarında hep aynı şeyler olur, aynı söz söylenir..Nilüfer de erkenden gelmişti gazinoya..Nefeslendikten sonra, hemen makyaj masasının başına aynanın karşısına oturdu..Makyajının son rötuşlarını yaptı. Tam yarım saatte..Sonra bize döndü. "Güzel miyim?" dedi.. Biz birşey söylemiyoruz.. İşte Nilüfer, siz karar verin

Foto-Röportaj: SÜHA GÖKSU

1975 yılının Haziran ayı, herhalde, müzik dünyamız için tarihi bir ay olacak.. Bundan böyle, Nilüfer, İlhan İrem, Ali Rıza Binboğa ve Semiha Yankı üzerine yazılan biyografik röportajlarda, **"Gazino sahnesinde ilk defa 1975 yılının Haziran ayında çıkmıştı"** diye yazılacak.. Bugüne kadar seslerini radyodan, televizyondan plaklardan ve konserlerden dinliyorduk. Ama artık bundan böyle, onları gazino sahnesinde seyredeceğiz. Kimi uzun sürdürecek gazino yıldızlığını, kimi, belki de çıktıktan az sonra inecek sahneden.. Dileğimiz, hepsinin yıllar yılı gazinolardan da bizlere seslenmesi...

Gazinocular ne zamandan beri peşlerindeydiler.. Ama onlar sahneye çıkmakla çıkmamak arasında bir türlü karar veremiyorlardı., Doluya koyuyorlar almıyor, boşa koyuyorlar dolmuyordu. Nihayet geçen ay kararlarını verdiler.. Hep birden.. Sanki sözleşmiş gibi.. Gazino sahnesine çıkacaklardı.. İstanbul'da yaz sezonunda.

Sahneye ilk Nilüfer çıktı.. Ardından da Ali Rıza Binboğa ile, Semiha Yankı,. İlhan İrem ise önümüzdeki günlerde sahneyle tanışacak.. İmtihanlarını versin, liseyi bir bitirsin hele..

Çıkmayan için gazino sahnesi sanki insan yiyen koca bir devdir.. Bu dev karşısında onlar ne yaptılar acaba?.. Gazino sahneleri ile nasıl tanıştılar acaba?.. Bu hafta Nilüfer'in gazino serüvenini sunuyoruz sizlere.. Haftaya ise konuğumuz Ali Rıza Binboğa ile Semiha Yankı olacak...

320 BİN LİRAYA GAZİNO SAHNESİNE EVET...

Nilüfer gazino sahnesine 320 bin liraya "evet" dedi.. Gecede 8 bin lira alıyor..20 gün Caddebostan Maksim'de 20 gün de Maçka Taşlık Gazinosunda çalışacak. Soyunma odasına girdiğimiz zaman o yeni gelmişti..İskemleye oturmuş kara kara, arpacı kumruları gibi düşünüyordu, böyle..E, kolay mı, az sonra gazino sahnesi ile tanışacak. Kendine 1 ay 10 günde 320 bin lira kazandıracak gazino sahnesiyle..Ya başarılı olamazsa..Tek korkusu bu..Ama başarısızlığı kabul etmiyoruz onu dinledikten sonra...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Sahne ile ilk tanışma

"BAŞARACAKSIN SEVGİLİM, BAŞARACAKSIN..."

Nilüfer ile Rıza Silahlıpoda nişanlandıklarını açıkladıkları zaman çok kimse, "Bu evlilik yürümez" demişti.. Yürüyor oysa, hem de fotoğrafta gördüğünüz biçimde..Sıra Nilüfer'dedir şimdi..Kalkıyor yerinden, kapıya doğru ilerliyor..Bembeyaz bir yüz, titreyen eller. Rıza'sı yaklaşıyor yanına. Sarılıyor, yanağına öpücük konduruyor ve kulağına da fısıldıyor: "Korkma Nilüfer, başaracaksın, Başarmaman için bir neden yok..."

TV VE SPOR DÜNYASI ELELE...

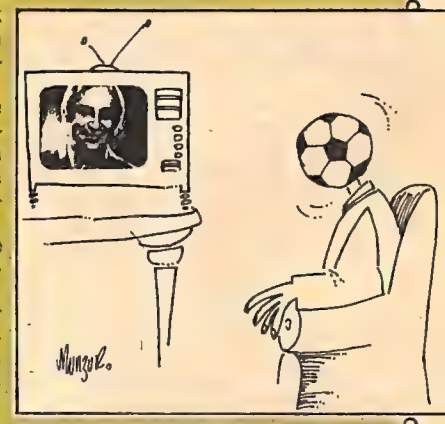
Evet, Nilüfer'in ilk sahneye çıkışını izlemek için pek çok tanınmış isme rastladık gazinoda. Bunların arasında ilk gözümüze çarpanlar İstanbul Televizyonu Müdiresi Meral Savcı, Galatasaray Kalecisi Yasin ve bir arkadaşları oldu. TRT ve spor dünyası, müzik dünyasını izliyorlardı...

Gelecek hafta

Ali Rıza Binboğa, Semiha Yankı ve sahnedeki ilk randevu.

Cennete mi yoksa cehenneme mi?

aramızda...



HALK, yazar olarak gazetede okuduğu, spiker olarak radyoda dinlediği, sunucu olarak televizyonda gördüğü, sanatçı olarak gazinoda izlediği, oyuncu olarak sinemada, tiyatroda seyrettiği, kısaca şu ya da bu şekilde kendisine hitap eden kişiyle arasında bir bağ kurar. Görünmez ama sımsıkı bir bağdır bu.. Bazan aile bağından, kardeşlik bağından, arkadaşlık bağından bile güçlüdür. Bu bağ bazan yıkılmak üzere olan bir sanatçıyı ayağından çeker, dimdik hale getirir, doğrultur. Bazan parlayan bir sanatçıyı, moral aşısıyla daha yükseklere çıkarır. Ama sanatçı, halkla arasındaki bu bağı kopardı mıydı, artık adımları yanlış yöne gider. Rüzgâr önüne kapılmış yaprak gibi, uçar, gider, kaybolur o sanatçı...

İşte halk önüne çıkan kişiler olarak, okuyucumuzdan, dinleyicimizden, seyircimizden, aradaki bağın varlığını gösteren belirtiler gördük müydü, çok seviniriz. Dediğim gibi, güç alırız. Yaptığımız işin doğruluk-yanlışlık hesabına girişiriz. Bu yönden kaç zamandır bize yol gösteren mektuplarınıza ve diğer ilgi belirtilerinize teşekkür için fırsat kolluyordum. Bu fırsatı Ankara'lı genç karikatürist Sait Munzur yarattı. Yaptığı karikatüre bakıp bakıp **"Biz topa konuşma öğrettik. Şimdi ise dinleme öğreniyormuş da haberimiz yokmuş"** demekten kendimizi alamadık. Üstelik **"Spor kafa işidir"** gerçeğini pek ince çizgilediği için de, ayrıca spor adına teşekkürler Sait Munzur'a...

★ ★ ★

BİR fıkra duydum mu, hemen onu birilerine aktarırım. Bu **"Birileri"** bazan Müjdat Gezen olur, Kadir İnanır olur, Füsun Önal olur, kısaca benim gibi fıkra düşkünü dostlar olur. Allah bilir ya, onlar da duydular mı yeni bir şey, hemen bana koşarlar. Fakat bu fıkra anlatma işi, sanıldığı kadar kolay değildir. Hele bizim gibi fazla kalabalığa anlatmak zorunda olanlar için... Mutlaka bir kişi çıkar, **"Haaa ben biliyordum"** der.

Bu bakımdan dünyada fıkra anlatan en mutlu kişi kimmiş, bilir misiniz? Adem Babamız... Çünkü Adem Babamız, Havva Anamıza fıkra anlatırken, üçüncü bir kişi çıkıp da **"Haaa biliyordum. Duymuştum bu fıkrayı"** diyemezmiş kendisine.

ADAMCAĞIZ ölmüş. Ölür a.. Kendisini kapıda müracaat meleği karşılamış. Almış, Cennet'e götürmüş. Biçare, Cennet'in kapısından girince şaşırmış, kalmış. Hiç de dünyada anlatılana benzemiyormuş Cennet... Göz alabildiğine çimen.. Her yanda konuşmadan oturan, başları önlerinde, tesbih çeken kişiler... Hiçbirinin yüzü gülmüyor. Çıt çıkmıyor.. Canı sıkılmış adamcağızın... Dünyada yıllardır hayaliyle yaşadığı Cennet'i böyle bulunca, uğradığı hayal kırıklığı çok büyük olmuş. Yetkili meleğe dönmüş: **"Acaba bir de Cehennem'i görebilir miyim?"**

Kabul anlamında başını sallamış yetkili melek.. Ve kendisini alıp yetkili zebaniye götürmüş. Zebani de, bizim adamla birlikte Cehennem'e yollanmış. Cehennem'in kapısından girmesiyle hayreti büyük olmuş biçarenin: Şahane bir orkestra... Nefis bir müzik... Harika bir dekor... Ortada çırılçıplak dans eden, birbirinden güzel kızlar... Karşıda sıra sıra fıçılar... Önlerinde musluklar fıçıların.. Üstlerinde de yazılar: **"Viski", "Rakı", "Votka", "Şampanya"...** Hemen dışarı fırlamış adam, zebaniye koşmuş: **"Kardeşim"** demiş, **"Ben Cehennem'de kalmak istiyorum. Tamam mı?"**

Yetkili zebani bu iş için bazı işlemlerin yapılması gerektiğini anlatmış ve adamcağızı alıp **"Cehennem Müracaat Bürosu"**na götürmüş. Orada gerekli işlemlerin yapılmasını beklemişler. Bitmiş. Her şey hazırlanmış Tekrar zebani ile bizimki Cehennem'e dönmüşler. Girmişler kapıdan.. Fakat o da ne? Bizimki ilk adımda afallamış, buz gibi kesilmiş: Deminki manzaradan eser yok!. Ne orkestra, ne dans eden kızlar, ne içki fıçıları... Ortada göz alabildiğine muazzam bir kazan kaynıyor.. Hem de fokur fokur.. Altında göklere yükselen bir ateş.. Kazanın içinde batıp çıkan ve feryatları her yanı titreten başlar... Dönmüş yetkili zebaniye: **"Bu ne?"** demiş, **"Neydi o demin gördüklerim?"**

Gülmüş zebani: **"REKLAMLARI İZLEDİNİZ..."**

NATIONAL sahiplerinin ortak gururu:

Speed-O-Vision*

düğmeye bastığınız anda görüntü karşınızda!

National'ı seçenler üstün bir televizyon cihazına sahip olmanın kıvancını duyarlar.

Onların televizyonunda ses nettir. Görüntü (yayının zayıf alındığı bölgelerde bile) canlıdır, berraktır.

Onların televizyonunda her şey ayarlı, her şey hazırdır: National'ı çalıştırmak elektriği yakmak kadar kolaydır. Bir tek düğmeye basmak yeter.

Ve o düğmeye basıldığı anda National'a özgü canlı görüntü karşınızdadır...

National'ın özelliklerinden biri olan "Speed-O-Vision" sayesinde!

National

"düğmeye basıldığı anda canlı görüntü ve net ses"

*"Speed-O-Vision", televizyon teknolojisinde çığır açan bir icattır. Patenti National'a aittir. 120 ülkede olduğu gibi, Türkiye'deki National televizyonlarında da mevcuttur. Televizyon seyircilerine apayrı bir konfor ve avantaj sağlar.

Türkiye Genel Satıcısı: **SİNTEŞ A.Ş.**, *2. Taşocağı Sokak, 26-28, Mecidiyeköy - İstanbul, Tel.: 66 34 27*

Sizin fıkralarınız

KAÇAK'I NASIL SEYRETTİK

Merhaba, TV'de 7 GÜN okuyucuları. Biliyorsunuz "Kaçak"ı iki yıldır kaçırıyoruz ve nihayet o da huzura kavuştu zavallı. Herkesin ağzında aynı sözler.

-"Acaba katil kim? Bence Komiser Gerard. Yok canım, o sadece görevini yapıyor. O zaman tek kolludur."

İki yıl sonra beklenen gün gelip çattı nihayet. Herkeste bir telâş. Gidilecek yerlere haber gönderildi. **"Akşam sizde Kaçağı seyredeceğiz."** Yemekler erkenden yenildi. Yine gelen gidenden, gürültüden doğru dürüst film seyredemiyeceğim için üzüldüm. Ama hiç de düşündüğüm gibi olmadı. İlk defa kalabalık bir yerde, rahatsız olmadan diziyi seyrettim. Nasıl mı? Bakın anlatayım.

Bu akşam bir adamın hayatı söz konusu. Ya ölecek ya kurtulacak, bir anlaşma yapalım hepimiz rahatsız olmadan dizinin sonunu seyredelim dedik ve komşularla bir "Yuvarlak masa" toplantısı yaptık. Fikirler ortaya atıldı, tartışıldı ve birimizin ortaya attığı güzel bir fikir oy birliği ile kabul edilerek toplantı sona erdi. Şöyle ki, ilk önce misafirler de evsahibi gibi davranacaklardı. Fertler 1 numaradan ve büyüklerden başlanmak üzere numaralandırıldı. Herkes sırası ile şansına hangi görev gelirse kimseyi rahatsız etmeden ve kalkıp görevini yapacaktı. Kapı vurulursa açacak, çocuklardan sıkışan olursa götürecek, su isteyene su verecek..Yalnız görev bölümünden çocuklar hariç bırakıldı ve hem yer olmadığı için, hem de ortalıkta dolaşmamaları için divanların altlarına yerleştirildi.

En güzel de onların yeriydi zaten. Görevlerin yerine gelip gelmediğini kontrol için de bir gözcü seçildi. Kapı vuruluyor..1 numara lütfen. Su istiyorum...2 numara sıra sende.

Evet işte böyle..Hepimiz rahat, rahat filmi izledik. Ama yine de görevlerini tam yapamayanlar olmuş galiba. Çocuklardan birkaçı biraz heyecandan, biraz rahatlıktan en çok da seyri yarım bırakma korkusundan olacak ki biz Kaçak'ı kaçırırken onlar da altlarına kaçırmışlar.

Sizin eleştirileriniz

Reklamlar, reklamlar...

SALİH ÖZÇAĞLAR (İstanbul)

Biliyoruz, "REKLAMLAR" TRT'nin büyük bir gelir kaynağıdır. Fakat birbirinin aynı reklamlar bız seyircileri fazlasıyla sıkıyor. Acaba TV buna bir çare düşünemez mi? Örneğin reklamlarda kalite arayamaz , aynı reklamı ekranda belli bir süre gösteremez mi?

Özür dileriz...

MELAHAT (İstanbul)

İstanbul'da oturan, soyadını yazmayan Melahat adlı okurumuz, TV'yi değil, bizi eleştiriyor kınıyor.. Yerden göğe kadar da haklı..Kapağında Şenay'ın bulunduğu 19. sayımızın 15. sayfasında Şenay'ın Lili İvanova ile bir resmini koymuştuk. Ortalarında bir sanatçı vardı. İsmini yazmamıştık. Okurumuz "İsmini yazmadığınız o kişi, geçen yıl Türkiye'yi ziyaret eden, bütün Avrupa'nın tanıyıp sevdiği Mustafa Çavuevko'dur." diyor ve adını yazmadığımız için bizi kınıyordu. Söyledik... Yerden göğe kadar haklı okurumuz, özür dileriz.

Yetkililere sesleniş!..

ZİYA ÖZHARPUTLU (Adana)

Evet..Artık "Dostlar'a Edip'lere" gerçek müzik anlayışı niteliğinde doymak istiyoruz. Ekranlarımızda bu güçlü görkemli halka inen sanatçı gösterilemez mi? Dileğimiz ve en büyük temennimiz başta Edip Akbayram - Dostlar olmak üzere nice barışsever sanatçılara televizyonda yer verilmesidir. Bekliyoruz! Saygılar..

Sizin isteklerinizi

Ekranda Çin filmleri de isteriz...

Arif YILDIZHAN (Bursa)

Çin karate filmleri, Türkiye'nin birçok sinemalarında gösteriliyor.. Bruce Lee, Vaug Yu, bugün ünlü Amerikan artistleri kadar gençler, özellikle delikanlılar arasında meşhurdur. Acaba TV bu tür filmleri ekrana getiremez mi?

İşte KAÇAK'ın adresi...

DEMİR (İstanbul)

Sevgili okurumuz. Biz, orta sayfalarımızdaki posterleri, okurlarımızın isteklerine göre koyuyoruz., "TV'de 7 GÜN" okurları en çok hangi yıldızın posterini istiyorsa onu yayınlıyoruz. Maalesef, hayranı olduğunuz Kaçak'ın posterini isteyen pek çıkmamıştı. Onun için de yayınlamadık.. Bize "Eğer Kaçak'ın posterini yayınlamayacaksanız, bari adresini yayınlayın," diyorsunuz.. Biz de bu isteğinizi yerine getiriyoruz..

İşte Kaçak'ın adresi:
Mr. ABNER GRESHLER
C/O DAVİD JANSSEN
Diamond Artists Ltd. Agency
Sunset Tower West. 8400 Sunsed Blud.
HOLLYWOOD - CALİFORNİA 90069
USA

Sporcu posterleri...

OKTAY MELİKE DOĞAN (Kayseri)

Ünlü futbolcularımızın ve ünlü basketbolcularımızın posterlerini isteyen okurlarımız yavaş yavaş çoğalmakta. Bu okurlarımızın dileklerini yerine getirmek için çalışmalar yapıyoruz. Herhalde bir süre sonra futbolcu ve basketbolcu posterleri isteyen okurlarımıza bir sürprizimiz olacak. Şu anda onun hazırlıkları içindeyiz.

Sizin şiirleriniz

"SENİNLE BİR DAKİKA" "HOCAYLA BİR DAKİKA" OLUNCA...

Ferah MUMCUOĞLU (Atatürk Kız Lisesi öğrencilerinden - ISTANBUL)

Hocayla bir dakika
Utandırıyor beni
Bir dakika siliyor hocam
Tatilin özlemini
Çalışmak tükenmez gibi
Sınıf geçmek bir dakika
İstikbal bir ömür sürer
Başarmak bir dakika
Kurulda buluşmamız
Bir dakikada geçti
Notların notlarımı hocam
Bir dakikada içti..

ARAYIŞ

Cezmi BAYDAR (Ankara)

Samimi bir arkadaş arıyorum
Bazen hüzünlü bazen neşeli
Tanışacağımız günleri arıyorum
Resmiyetten uzak
Güzel, o güzel günleri arıyorum
Coşsun sevgiden, taşsın melek dolu dünyada
Seni, yine seni arıyorum
Kalplerdeki tatlı hatıraları düşünüyorum...

ANLAYIŞ

Haluk SARIOĞLU (Uşak)

Biliyor musun
Bu dünyanın ne acı,
Hayatın ne kadar zor olduğunu

Düşünüyor musun
Sevenler ne yapar
Gönüller birleştiği zaman

Görebiliyor musun
Senin karşındaki
İnci gibi ay kadar güzel kızı

Anlıyabiliyor musun
Seni sevdiğini
Umutla yolunu beklediğini...

ANNECİĞİM

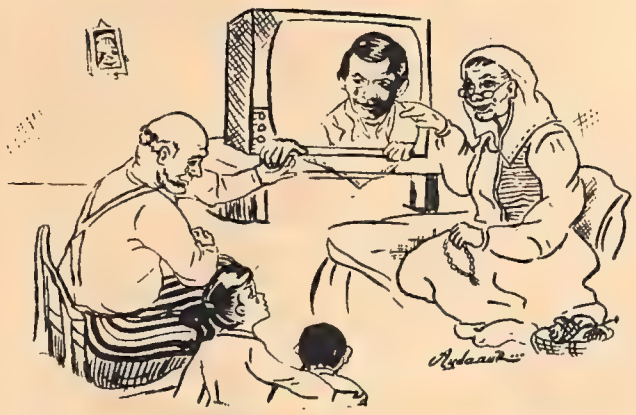
Bayram ALPDORA (İzmir)

Hayata gözlerimi sen açtın
Büyüttün, elimden tuttun
Sabahları beşiğimin başında
Dizlerinde, ninnilerle uyuttun...

Zor, kederli günlerimde
Dert ortağım sen oldun
Bitmeyen gecelerimin sonunda
Sabahlarıma güneş gibi doğdun

En güzel sevgiyi, şefkati
Kucağında buldum senin
Yaşamayı senden öğrendim
Hakkı ödenmez annemin...

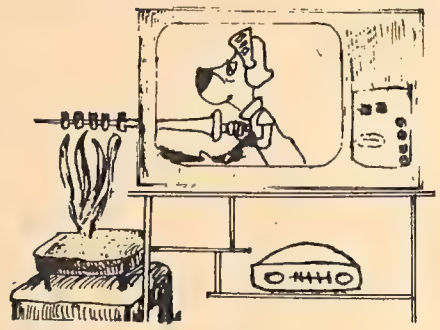
Sizin çizgileriniz



Ah yavrum kurtuldun ya! Gayrı gözümüz açık gitmeyiz.
Aydanur ÖZCAN - Ankara

Moda
Levent URAL
Eskişehir

Yazısız
Ömer GÜNGÖR - Ankara



Yazısız
Yücel AKKANIM - İskenderun

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 DELİYİM SEVİYORUM

SELÇUK ALAGÖZ

2 OLMALI MI OLMAMALI MI

BÜLENT

3 MERHABA

MELİKE DEMİRAĞ

④ **Ayrılık Rüzgârı** Alpay ⑤ **Kadersiz** Salim Dündar ⑥ **Rengârenk** Cici Kızlar ⑦ **Gel de Yanma** Erol Evgin ⑧ **Ah Nerede** Füsun Onal ⑨ **Anılar** Uğur Akdora ⑩ **Birazcık Umut** Ayten Alpman

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 BAK YEŞİL YEŞİL SERAP MUTLU

2 SAYMADIM KAÇ YILOLDU YAŞAR ÖZEL

3 SABRET GÖNÜL MUSTAFA SAĞYAŞAR

④ **Mavi dünyam** Sevim Deran ⑤ **Hasret içinde bir kor** Eyüp Uyanıkoğlu ⑥ **Baharın gülleri açtı** Orhan Şener ⑦ **Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım** Yaşar Özel ⑧ **Bir dünya yarattım** Ayla Büyükataman ⑨ **Gözlerin bir içim su** Ertan Ersoylu ⑩ **Sevgilim desen bana** İnci Çayırlı

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

① **Love in You** Meinnie Ripperton
② **The Hostage** Donno Summer
③ **He Don't love You** Tony Orlando
④ **Fox On The Run** Sweet
⑤ **Coupable** Jean Francois Michael
⑥ **Philadephia** Freedom-Elton John
⑦ **D.U.A.D.** the Handcock Brothers
⑧ **Hitchin'a ride 75** Paper Lace
⑨ **Reach-Out I'll Be There** Gloria Gaynour
⑩ **Paloma Blanca** George Baker-Seleksion

Olmalı mı, olmamalı mı?

Haftanın Şarkısı

Söz ve müzik: Bülent ORTAÇGİL

Olmalı mı olmamalı mı
Yoksa hiç değişmemeli mi
Ama ben değişmezsem
Ben olamam ki

Görmeli mi görmemeli mi
Yoksa hiç bakmamalı mı
Ama ben bakmazsam
Hiç göremem ki

Sevmeli mi sevmemeli mi
Yoksa hiç beğenmemeli mi
Ama ben sevmezsem
Hiç konuşamam ki

Bilmeli mi bilmemeli mi
Yoksa hiç düşünmemeli mi
Ama ben düşünmezsem
Ben olamam ki

Bu, David Janssen'in, şimdiye kadar bütün yazılanlardan bambaşka, kendi ağzından, kendi iç dünyasının biyografik, küçük bir romanıdır.

kaçak'ın romanı

DAVİD JANSSEN anlatıyor

Yazan: SEZAİ SOLELLİ

"Annem olmasaydı artist olamazdım"

✱ **Annem, ne yaptı ne etti, bana Hollywood'da bir rol buldu.. Bacak kadar bir çocuktum, devrin Tarzanı Johny Weissmüller'in bir filminde sinemaya merhaba diyordum.**

✱ **Eve bir gün bir adam gelmişti. Annem ona "Amca" dememi istiyordu. Bir gece o amcanın annemi öptüğünü gördüm. Sanki dünyalar başıma yıkılmıştı..**

✱ **O amca, üvey babam oldu. Ve ben onu öz babamdan daha çok sevdim... Öyle ki soyadı olan "Janssen" benim de soyadım oldu..**

RİO Rita revüsü bütün bir mevsim memleketi dolaştıktan sonra, en son Los Angeles'te birkaç temsil verip dağıldı. Benim eskrim ve diksiyon hocam olan genç rejisör yardımcısı, anneme beraber çalışmak için ısrar ettiyse de annem, onu çabucak atlattı. Sonradan birkaç olay daha, annemin işine yaramayan dostlukları boşuna sürdürmediğini bana öğretti. Menfaati biten yerde o yoktu...

Bir zaman epey sıkıntılı yaşadık. Ama annem ne yaptı etti; o zamanlar Los Angeles'in en meşhur revüsü olan **"Ziegfield Girls"** balesine girmeyi başardı. Tabîî yine dansöz olarak. Ama bu sefer hem daha çok para alacak, hem de oradan oraya sürüklenmekten kurtulup Los Angeles'te kalacaktık.

YIL 1940. Ben dokuz yaşındayım artık. Annem, beni oturduğumuz evin civarında bir okula verdi. Akşam üstleri okuldan çıkınca, yine mecburen annemin yanına gidiyor, yeni edindiği dostlarından o meşhur sanat derslerimi almaya devam ediyordum.

Bir ara Hollywood'a da el attı annem. **"El attı"** kelimesini özellikle kullanıyorum. Çünkü Hollywood, hiç kimsenin kendi insiyatifi ile kapısından içeri giremiyeceği, çelik duvarlarla örülmüş bir cennetti o zamanlar. Ancak siz, kendi normal hayatınızı yaşarken, yıldız avcıları sizi, okulda, lokantada, sokakta, ne bileyim kendileriyle ilgilenmediğiniz herhangi bir yerde keşfedecekler ve size aklınızın almıyacağı teklifler yapacaklar. Ve siz biraz nazlandıktan sonra bu teklifleri kabul edeceksiniz ki, ancak ondan sonra onların koltuğu altında Hollywood'a girebilesiniz. Veya sahnede artist olarak, ses sanatçısı olarak çok tanınmış bir yıldız olacaksınız ki, o çelik kapılar size lütfen aralansın.

Yoksa her gün kapılarını aşındıran artist heveslilerinin kimse yüzüne bakmaz Hollywood'da. Hele yıllarca denenmiş, üçüncü sınıf dansözlükten yukarı çıkamamış annem gibi bir genç kadına ise hiç... Bu yüzden Hollywood ve civarındaki lokantalar, dükkânlar, mağazalar; dünyanın hiç bir şehrinde bulunmayan birbirinden güzel genç kız ve yakışıklı delikanlılarla doludur. Bunlar Hollywood'a artist olmaya gelip de, ümitlerini yitirip, buralarda çalışmaya mecbur kalan gençlerdir.

Annemin Hollywood'a el atabilmesi işte bu yüzden çok önemliydi. Vakıa kendi için bir şey yapamadı, ama beni birkaç filmde oynatabildi. İlkin meşhur Johny Weissmüller'in Tarzan serisinden **"Bataklık Yangını"** filminde, Tarzan'ın kardeşi rolünü oynadım. Küçük bir roldü bu, ama önemliydi. Annem yine filmin prodüktör yardımcısını elde etmiş, yüzlerce çocuk arasından beni seçtirmişti.

Ondan sonra beş, altı filmde daha kısa çocuk rollerine çıktım, o kadar. Benim ilk sinema tecrübem bunlar oldu. Çocuk olduğum için oyun gibi gelmişti bu roller o zaman. Ancak seneler geçip de tekrar kameranın karşısına çıktığım zaman anlayabildim işin ciddiyetini.

BİR müddet sonra annemin işleri bozuldu. Belki de yaşlandı diye artık dansöz olarak iş vermiyorlardı ona hiç bir yerde. Hâlâ güzel kadındı. Bu sayede ilkin bir lokantada garsonluk yaptı bir müddet. Sonra büyük bir mağazada tezgâhtar oldu.

İşte o sıralarda bana **"amca"** dedirttiği bir adam gelmeye başladı evimize. İlk defa onu, bir akşam annemi mutfakta öperken gördüm ve çok tuhaf oldum. O anda birden annemi, babamı, her şeyimi kaybetmiş gibi kimsesiz hissettim kendimi. Kimseye bir şey söylemedim, ama bu eziklik uzun zaman devam etti bende..

O günlerde çok daha fena şeyler de olabilirdi. Ne bileyim, evden kaçabilirdim. Yahut kendimden büyük, kuvvetli bir erkek çocuğun himayesine sığınmak ihtiyacını duyup daha kötü olabilirdim. Tanrıya şükür ki hiç biri olmadı.

Eugene Janssen Amca, insan olarak çok iyi bir kimseydi. Yavaş yavaş kanım ısındı ona. Anneminki daha fazla ısınmış olacak ki, bir müddet sonra evlendiler. O günden sonra **Janssen Amca,** üvey babam oldu.

Beni Güney Kaliforniya'da bir koleje verdi üvey babam. Burada annemin baskısından nispeten kurtulmuş oldum. Zamanla dış dünyayla, başka insanlarla ilgilenmeye başladım. Ama yine de çok fazla sokulamıyordum. İçimde yılların biriktirdiği bir ürkeklik vardı. O zaman ben de kendimi spora verdim daha fazla. Okulun basketbol takımına girebildiğim gibi, kolejlerarası sırıkla yüksek atlama yarışmalarında iki defa da şampiyon oldum.

İŞTE KAÇAK'IN ANNESİ

David Janssen'in hayatı, annesinin "Ziegfeld Girl" revüsüne girişiyle değişmişti.. Artık oradan oraya bir bohça gibi taşınmıyordu.. Annesinin çalıştığı revü, Los Angeles'in en meşhur revüsüydü.. Sinemanın kraliçeleri hep bu revüden çıkmışlardı.. Ama şans Kaçak'ın annesine yardım etmedi... O, diğerleri gibi sinemanın kaymağını yiyemedi... İşte sevgili kaçağımızın annesi "Ziegfeld Girl" revüsünde (soldan beşinci)... Soldan birinci Lana Turner, onun arkasındaki Judy Garland, onun arkasındaki de Ann Miller'dir...

TV Guide" dergisinin işte benden **"sakar"** diye bahsettiği ve arka arkaya dizdiği olaylardan biri bu kolej günlerinde başıma gelmişti. İkinci sırıkla atlama şampiyonluğumu kazandığım sırada, bir kaç fotoğrafçı iyi bir resmimi çekmek istemişlerdi. Yarışmaların sonunda, onlara poz vererek yeniden atlamamı rica ettiler. Yükseklik fotoğrafta pek belli olmayacağından, rahatça atlamam için yardımcılar, çıtayı son aştığım yerden bir kaç santim aşağıya indirdiler. Fotoğrafçılar hazırlandı. Ben sırığımı tartarak, rahat bir şekilde koşup fırladım havaya. Zıplarken ayağım mı sürçtü ne oldu, birden havada ters döndüğümü hatırlıyorum. Kollarım açık, kıç üstü düştüm çıtanın üstüne. Tabîî çıta kırılıp, ben o durumda yere düşerken çekmişler resmimi. Ve o resimler çıktı birçok spor dergisinde o hafta!..

Yine böyle ters bir olay yıllarca sonra **"Kaçak"**ın bir sahnesinin çekiminde bir evde olmuştu. Üst kattan aşağı inerken birden ayağım kaymış, yuvarlana yuvarlana düşmüştüm. Neticede bir kaşım patlamış, diz kapağım şişmişti. Filmi yarım bırakmamak için, derhal o kaza sahnesi senaryoya eklenmiş, ben de kaşımda bant, bir ayağım aksayarak oynamıştım filmin gerisini.

Ve sonra **"O'Hara"** dizisinin bir filmi için yine deniz kenarında çalışırken, birden şimşekli, gök gürültülü bir yağmur bastırmıştı. O sırada dinlenme anı olduğu için hepimiz denizdeydik. Herkes karaya kaçışıp, kapalı yerlere sığınırken, ben bardaktan boşanırcasına yağan yağmurun altında mutluydum denizde. Ama gökyüzünde şimşekler birbiri ardından çaktıkça yavaş yavaş benim de huzurum kaçmış, yiğitliğe leke sürdürmemek için bir müddet daha oyalandıktan sonra sahile çıkmıştım. Kumlara ayak bastığım anda denize düşen bir yıldırım da etrafı allak bullak etmişti.

Sonradan anlayan birinin söylediğine göre, o anda suda olsaymışım, elektrik şokundan derhal ölürmüşüm!..

Ölümden kıl payı kurtulmak herhalde bu olsa gerek!..

1949 da Fairfax kolejini bitirdiğim sırada 18 yaşındaydım. Annem, üvey babamla evleneli dokuz yıl olmuştu. Ondan biri **Teri,** öbürü **Jill** adında iki kızı vardı şimdi. Babam da annemden ayrıldıktan sonra, kendi çevresinden yaşlıca bir kızla evlenmiş, ikiz oğlu olmuştu. O zamana kadar, bana arada sırada iane kabilinden yardım eden babam, yeni oğullarına kavuşunca, bu yardımı tamamen kesmişti. Zaten sevmezdim kendisini. Bu çiğ hareketinden sonra büsbütün soğudum. İlk fırsatta bütün ilişkilerimi kesmeye karar verdim onunla. Kendisine bir mektup yazarak hiç bir anlamı kalmayan babalık-evlâtlık durumumuzu, hukuken de kaldırmak istediğimi, üvey babamın soyadı olan Janssen'i alacağımı bildirdim.

Zehir gibi bir cevap geldi babamdan. Böyle bir şey yaptığım takdirde, beni mirasından çıkaracağını bildiriyor, o kibar görünüşünden beklenmeyen cümlelerle anneme, bana, üvey babama verip veriştiriyordu.

Üvey babamla görüşüp, onayını aldıktan sonra mahkemeye başvurarak, bir celsede Meyer soyadını atıp, resmen **David Janssen** oldum.

Gelecek hafta

Evlilik yılları

İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

Korkunç istekler!..

sözün gelişi

Kayınvaldemden mektup var!..

Geçen sabah evden çıkarken, baktım kayınvalde kapıda beni geçiriyor. **"Hayırdır inşallah,"** dedim kendi kendime. Elinde bir zarf bana uzattı. Canı istediği zamanlardaki meşhur sempatikliğiyle, **"Bazı şeyleri seninle oturup konuşamıyoruz damat,"** dedi. **"Konuşsak da havada kalıyor. Onun için sana söylemek istediklerimi oturup yazdım. Dikkatli oku da, ona göre amel et lütfen.."**

"Amel," düşünüp taşınıp doğru hareket etme anlamına gelen eski bir kelimedir. Yoksa o ilkten aklımıza gelen değil. Matbaaya gidince, kahvemi söyleyip açtım mektubu...

Dergimiz çıktığı günden beri hakkımda yazdığın yazıların hepsini dikkatle okudum. Birincisine, ikincisine "Eh" dedim. "Bu kadarı olur. Nihayet tatlı, esprili şeyler..." **Ama gel gör ki ne dur bildin, ne dinlen... Yazdıkça azıttın, azıttıkça yazdın. Nihayet geçen iki hafta yine üst üste benden bahsedince, artık dayanamadım. Bütün yazılarını toplayarak Avukat Naci Beye gitmeye karar verdim.**

Naci Beyi tanırsın. Şu sekiz yıldır benim Mısır'daki miras işiyle uğraşan avukat. Bugün, yarın derken baktım ki gidemiyorum. Uzadıkça da iş savsayacak. Karındır filân ama, başkasına da pek güvenemem bilirsin. Aldım kızımı karşıma. Evvelâ bir yemin verdirdim, sonra açtım niyetimi.

İlkin feveran edecek oldu. Ama baktı ki kafama koymuşum.

-"Peki ne yapmak istiyorsun,, **diye sordu.**

-"Bir şey yapmak istediğim yok. Sadece bir göz dağı vermek istiyorum seninkine."

-"Aman anne sen de... Bazen çocuk gibi oluyorsun."

-"İlahi kızım. Kocan o yazıları yazıp beni elâleme teşhir ederken hiç bir şey olmuyor da ben hakkımı korumaya kalkınca mı çocuk oluyorum?"

Ağzını açamadı. O gün için randevu aldı. Öğlen sonra da kalktı, gitti.

Naci beyyazıları tek tek okumuş. Bitirince kızım," Ne dersiniz avukat bey?" **diye sormuş.**

-"Ne dememi arzu ediyorsunuz hanımefendi?" **demiş Naci bey.**

-"Affedersiniz. Siz arzuya göre mi konuşursunuz?" **diye tekrar sormuş kızım.**

-"Tabii değil mi ya efendim? Ben avukatım. Hukuk bana, müvekkilimin hakkını korumamı emreder."

-"Bu tamam da. Arzuyla pek bağdaştıramadım hak, hukuk korunmasını.."

-"Niçin hamfendiciğim? Şayet bugün valdeniz hanımefendi adına başvuruyorsanız, bu yazılarla kocanızın, annenize resmen ve alenen hakaret ettiğini ispatlamak benim vazifem olur."

-"Şayet kocam adına gelmişsem?"

-"O zaman da beyefendiyi savunuruz," **demiş Naci bey.** "Vakıa bu yazıların ben tekini yazsam, evde kıyametler kopar. Ama bana sorarsanız aslında hepsi medenice yazılmış, esprili şeyler.. Tek kelimesinde hakaret unsuru yok.. Bunu gayet rahat ispatlayabiliriz."

Kızım bana bu konuşmaları anlattıktan sonra davanın en azından bir yıl kadar süreceğini, Naci beyin de masraflar hariç, yarısı peşin beş bin lira alacağını bildirdi. O da biz eski müşterisi olduğumuz için bu kadar ucuzmuş!.. Tepemin nasıl attığını tarif edemem.Yüzde yüz kazanacağımı bilsem. Hiç tereddüt etmeden gireceğim. Sırf sana bir ders olsun diye. Ama ya kaybedersem?.. O zaman Naci beye vereceğimiz beş bin liraya mı, aylarca mahkeme mahkeme süründüğüme mi yanayım, yoksa artık seni susturmanın hiç imkânı kalmıyacağına mı?..

Onun için düşündüm, taşındım. Sana bu mektubu yazmaya karar verdim.

Sevgili damadım.

Yazsan, yazsan daha beni kaç hafta yazabilirsin, diye merak ediyorum. Diyelim beş, altı, bilemedin on hafta daha. Nihayet sermayen tükenecek, bu bir... Hadi tükenmedi de, yazacak bir iki şey daha buldun diyelim. O zaman da okuyucuların isyan edecek " Hep kaynanan, kaynanan. Yeter artık!" diye ayağa kalkacaklar. Bu da iki..

Onun için, sana dostça mütareke teklif ediyorum. Gel benimle uğraşmaktan vazgeç artık sevgili damadım. Farkında mısın, ufak çapta memleketimizin haline döndü ilişkilerimiz seninle. İçeride, dışarıda doksan türlü problemimiz varken, tutmuş birbirimizle uğraşıyoruz. Tıpkı politikacılarımız gibi.. Sana ne benim televizyonumdan? Sen evvelâ eşinle, dostunla, bakkalla, çakkalla problemlerini hallet. Hayat her gün dört nala pahalaşırken, kafa kafaya verelim de, bu gidişe nasıl ayak uyduracağımızı düşünelim. Kızların okuldu, giyim kuşamdı, arkadaştı, dışarı çıkmaktı gibi çeşitli dertleri var. Sonra bir de bu yaz evin bazı yerlerine koyacağın tamir var.Onları unuttun mu yoksa?..

Hem sana memlekette konu mu yok ilâhi oğlum?.. Yüz yıl yazsan bitiremezsin... Biter gibi olsa bile politikacıların, idarecilerin, topyekûn memleket sana her gün yenilerini yetiştirir korkma.. Hiç bir şey bulamadın diyelim. Nihayet bir TV var elinde. Bugünlerde de içi, dışı ne kadar neşeli görüyorsun. Otur yaz, kalk yaz. Hem sen, hem de okuyucuların rahatlamış olursunuz. Âleme ne senin kaynanandan, değil mi oğlum?..

Mektup burada bitiyordu. Onun deyimiyle, oturduğum yerde on dakika kadar amel ettim. Ve hak verdim kendisine.

O kibar mütareke teklifinin ardında yatan gizli tehdit açıkça görülüyordu. Mektubunda avukat Naci beyden boş yere bahsetmemişti uzun uzun. Yeniden ona başvurduğu takdirde, verilecek beş bin liralık avukat ücreti de benden çıkacaktı!..

Bu hafta çoluğu, çocuğu alıp bir ay kadar uzaklaşacağım buradan. Her zamanki gibi Akçay'a, dinlenmeye gidiyorum. O da televizyonuyla güle güle otursun evde...

Sezai Solelli

İsimsiz okuyucum (Karacabey) - Bilmiyorum kimsiniz kaç yaşındasınız. Kendinize ait hiç bir şey yazmadan, koskoca üç eseri cedit kağıdını radyo ve televizyon eleştirilerinizle doldurmuşsunuz. İsteklerinizin başlıcalarını aşağıya alıyorum. İlgililerin, hangi zihniyetin adamı olurlarsa olsun, bu derece katı, dar görüşlü isteklerle ilgileneceklerini pek sanmıyorum. İnsanların aya gittiği, bütün evreni fethetme çabaları içinde çırpındığı, ileriye, daima ileriye gitmek için bütün milletlerin birbiriyle yarışa girdiği 20. yüzyılın son çeyreğindeyiz. Dünyadan geri kalmamaya çalışan açık fikirli bir milletin içinde, bugün sizin gibi düşünenler bir avuç bile olsa yine de yüz kızartıcıdır.

İsteklerinizin en önemlilerini aşağıya alıyorum ki üzerinde hep beraber acı acı düşünelim.

★ Radyo ve TV'den yabancı ve alafranga müzik programları tamamen kalksın. Yerine sadece Türk müziği konsun.

★ Çıplak bacak, çıplak kadın gösteren sabun, çorap ve benzeri reklâmların topu birden atılsın.

★ İçinde öpüşme olan, açık yerleri bulunan filmlerin hiç biri oynatılmasın. Milletin ahlâkı bozuluyor.

★ Kadın spikerlerin hepsi TV'den uzaklaştırılsın. Onların yerine hep erkek spiker çıkarılsın.

★ TV'de Diriliş, Babalar ve Oğullar gibi Moskof filmlerinin, Kumandanlar gibi yabancı dizilerin işi ne? Onların yerine Kovboy filmleri, Tarzan filmleri ve öbür halkı eğitici filmler istiyorum.

★ Yabancı kumandanları niçin övüyorlar TV'de? Onların bize bir faydası dokunmuş mu? Türkiye'ye faydası dokunmuş, meselâ Fevzi Çakmak, Kâzım Karabekir, Atatürk gibi ünlü kumandanları istiyorum. [İnonü hariç. Çünkü o orduyu savaş meydanında bırakıp samanlıkta saklanmış değersiz bir paşadır.)

★ Her perşembe gecesi saat 20.35'de Kuran'dan parçalar sunulmalı ve bunların tercümesi yapılmalı, ardından Dr.Lütfü Doğan din ve ahlâk üzerine konuşmalıdır.

★ Haftadan haftaya adlı uzun bir programda hem Türk sanat müziğinin, hem de Halk müziğinin bütün sevilmiş kadın ve erkek sanatçıları çıkarılmalıdır. (Burada kadın-erkek ne kadar alaturka şarkıcı varsa ismi sayılıyor.)

Evvelâ her kime olursa olsun bir yere mektup yazarken imza atılır. Eğer mektup yazdığınız kimse çok samimi bir dostunuz değilse, imzadan başka, okunaklı bir şekilde isim, soyadı ve tam adres de yazılır. Bu mektup yazmanın ilk şartıdır. İster Müslüman ister Hıristiyan, ister sağcı, ister solcu olun. Bunu sizin de bildiğinizi tahmin ederim. Herhalde unutmuş olacaksınız. Sonra bir radyo ve TV programının değişik kültür ve değişik yaşayış şartları içinde bulunan milyonlarca dinleyici ve seyirciyi birden memnun edemeyeceğini herhalde siz de kabul edersiniz. Meselâ benim kayınvaldem alaturka müziği daha çok sever de, kızlarım pop müziğine bayılır. Karşıki komşum yerli filmleri pek beğenir de, başka bir dostum yabancı filmlerin hayranıdır. Ben şahsen o Sefiller, Diriliş filmlerine hayran olanları gördüğüm gibi, seyretmeye tahammülü olmayanlara da rastladım. Ama hiç biri, sadece kendi beğendikleri kalsın da, öbürleri tamamen kalksın diye bağırıp çağırmadılar. Çünkü her kendini bilen insan bilir ki, şu veya bu programı beğenmiyen bir milyon seyirci varsa,bir o kadar da beğenen vardır en azından.

Biz laik bir milletiz. Ama bu demek değildir ki dinsiziz. Bu milletin yüzde 98' i Müslümandır. Elbette ki radyosunda da, TV'sinde de zamanında mevlidi de okunacaktır,dini sohbetleri de yapılacaktır. Ama Türkiye'yi dört yüz yıl geriye götürmeye çalışan görüşlerle değil. Bunu herhalde sizden çok daha iyi bilen kimseler vardır TRT idaresinde.

Sonra ne Diriliş, ne de Babalar ve Oğullar Moskof filmidir. İngiliz TV' si yapımlarıdır. İkisi de sizin ürktüğünüz o komünizm heyulâsı ortaya çıkmadan yaşamış iki büyük Rus yazarının, klâsik olmuş, bütün dünya okullarında okutulan insancıl iki romanından alınmıştır. Keşke dikkatle seyretseydiniz, herhalde kovboy filmlerinden, Tarzan filmlerinden çok daha faydalı bulur, birşeyler öğrenirdiniz.

Ve sonra İsmet İnönü gibi bu millete babalık etmiş, bırakın bir Türk olarak saygı duymaya mecbur olduğunuz bir büyük adamdan; bütün dünyanın hem askerliği, hem politikacılığı, hem idareciliği önünde hayranlıkla eğildiği bir dehadan siz nasıl böyle bahsedersiniz?... İnönü sizin babanızı mı kesti?.. Siz kıl kadar askerlik bilmez misiniz?.. Hiç bir şey okumaz mısınız? Bırakın hepsini, aklınız yok mu, düşünmez misiniz? Eğer Kurtuluş Savaşı'nda o bahsettiğiniz aptallığı değil İnönü gibi bir Cephe kumandanı, herhangi bir teğmen, bir yüzbaşı bile yapsa orada kurşuna dizilirdi. Atatürk gibi, Mareşal Çakmak gibi, diğer kumandanlar gibi, kendilerinden kat kat üstün düşmanla ölüm-kalım savaşına girmiş bir avuç vatansever, böyle bir şey olsa, İnönü'yü kendi elleriyle yok ediverirlerdi orada.

Siz, hayatta arzuladıkları yere çıkamamış buruk insanların, büyük adamları kıskandıklarını bilmez misiniz? İnönü, Türk milletini 2.Dünya Savaşı'ndan uzak tutup yüzbinlerce Türk gencinin şehit olmasını önlediği zaman, bu menfaat cücelerinin, onun için, "Türk milletinin erkekliğini öldürdü." dediklerini de duymadınız mı? Sonra o kimseler Kore'ye, İngiltere'den, Fransa'dan fazla kuvvet gönderip, iki yabancı ideoloji uğruna Türk kanını dökmeyi erkeklik saydılar. Bu memlekete demokrasi geldiyse, 1960 Devrimi'nden sonra iki kampa ayrılan millet tekrar bir araya getirildiyse, 22 Şubat olayları olduğu yerde bastırıldıysa bunlar hep İnönü'nün eserleridir.

Menfaatleri rahatsız edilmiş daha nice kimse, değil sade İnönü için, Atatürk için de, Çakmak için de, öbür Türk büyükleri için de kapalı kapılar arkasında daha neler neler söylediler.. Düşünen, iyiyi kötüyü tartmasını bilen bir kimse bunları duyduğu zaman düşünür, bilgisinin

terazisinde tartar ve reddeder.

Ve son olarak hanım spikerleri TV ekranlarından tamamen kaldıran çorap, sabun reklâmlarındaki hafif dekolte kadınları müstehcen bulan zihniyetiniz, Tarzan filmlerindeki çıplak Jane'yi, Afrikalı göğüsleri meydanda yerli kadınları nasıl müstehcen bulmuyor pek merak ettim? İşinize gelenler amenna, gerisi tu kaka, öyle mi?

İsmini yazmaktan çekinen okuyucum, unutmayınız ki 1975 yılındayız. Bugün, Türk milletinin büyük bir çoğunluğu gerek dini, gerek milli, gerek ahlaki inanışlarıyla, 20.yüzyılda yaşamanın medeni icaplarını bir arada ve dengeli bir şekilde başarıyla yürütebilen ileri bir toplumdur. Bu toplum artık Anayasa sınırları içinde hür yaşamaya, fikirlerini rahatça söylerken, başkalarının fikirlerine de saygı göstermeye alışmıştır. Nasıl ki bu toplumu artık hür bir seçimle Komünist yapmaya imkân yoksa, din yobazlığıyla, milliyet yobazlığıyla 400 sene gerilere çekmeye de imkân yoktur.

Ve en ayıbı, bir avuç da olsanız siz gençler, bu sağ ve sol yobazlara âlet olmamalısınız!...

Takma ada bakınız

Hergün Ağlayan Gözler (Tanrım Beni Baştan Yarat) Geçenlerde Edirne'den **"Bir Zamanlar Ben de Ölesiye Seviyordum"** takma adıyla mektup yazan kız okuyucuma **"Bu ne uzun takma ad böyle?"** diye takılmıştım. Sizinki 2 kelime fazlasıyla onu geçti. Bunu siz, ben, öbür okuyucularım, hep beraber hoşça bir-iki dakika geçirelim diye aynen aldım yukarıya. Bundan sonra bu kadar uzun takma ad kullanmamalarını okuyucularımdan rica edeceğim. Eğer herkes takma ad uzunluğunda birbirini geçmeye kalkışırsa korkarım mektuplara cevap vermeye yer kalmayacak bu köşede.

Gelelim derdinize sevgili yavrum. Bugün hemen her derdin bir dereceye kadar çaresi vardır. Bunu bilin. Yalnız adamını bulmak şartıyle. Yoksa bir öğretmenin demesiyle veya bir tanıdığın fikir yürütmesiyle olmaz böyle şeyler. Anneniz babanız, sizin peltekliğinizle bugüne kadar hiç ilgilenmediler mi? Şayet ilgilenmedilerse, bu sefer siz onları karşınıza alıp Aydın'ın en tanınmış kulak boğaz burun mütehassısına gitmek, dilinizi ona göstermek istediğinizi söyleyin. O bahsedilen ve düzelmesi imkân dahilinde olan kusur ise peltekliğinize sebep, her halde bir boğaz mütehassısı bunu herkesten iyi bilir.

Size şimdiden şifalar dilerim.

Okullara girmek

E. S. 15, Derdine Çare Arayan Arkadaş (Karacabey) - Türkiye'de öyle kısa yoldan **"Ham hum şorolop"** deyip insanı mezun ederek bir meslek sahibi yapan okul yoktur. İnsana meslek öğreten bir sürü parasız, hatta yatılı, öğrencinin her türlü ihtiyacını da sağlayan okullar vardır, ama bunlar sizin aradığınız gibi kolay, sudan okullar değildir. Bir kere imtihanla, başarılı ve üstün öğrenci ararlar. En azı üç yıllıktır. 4 yıllık, 5 yıllık olanları da vardır. Sonra her öğrenci için onbinlerce liralık masraf yapan bu okullar sağlam okuyan öğrenci isterler ve okulu yarıda bırakıp kaçmaması için de kendisine bir sürü taahhütler imza ettirirler.

Bu okulların değişik şartları vardır. İki, üç tanesinin giriş şartlarını buraya almaya kalksam, maalesef yerim kâfi gelmez. Onun için sizin yapacağınız bir tek şey var. Bir gün Bursa'ya inecek ve Milli Eğitim Müdürlüğü'ne uğrayacaksınız. Oradan istediğiniz okulun giriş şartlarını bütün detaylarıyla temin edebilirsiniz.

İstediğiniz adresler

SELMA GÜNERİ
Sıracevizler Caddesi
No. 83, Daire:13
Şişli-İstanbul

MEHMET TANERİ
Ahmet Vefik Paşa Caddesi
Cihangir Sokak No. 20
Tophane-İstanbul

MERAL ZEREN
Setüstü, Malatya Caddesi
No. 28, Daire 8
Levent-İstanbul

MESUT ENGİN
Sakızağacı Ortaklar Caddesi
No. 1 Güven Polat Ap. Daire 2
Mecidiyeköy-İstanbul

TV GÜN'ÜN ODÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Bir zamanlar televizyon seyircilerinin sevgilisiydi... Her Cumartesi o güzelim dizide zevk ile seyrederdik onu.. Sonra dizi bitti, ondan ayrıldık..

Ama şimdi.. Evet, şimdi yine ekranlarımızda, yine karşımızda...

TANIDINIZ MI?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız.. Hemen altına da, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz.. Mektubunuzu 14 Temmuz akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu gözler kimin (21)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Long-Play kazanacaklardır...

Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

On sekizinci sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, Kaynanalar dizisinin ünlü Döndü'sü, reklâmların Zekâvet'i, Defne Yalnız'dı..Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV"DE 7 GÜN"** den birer Long-Play kazandılar..Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarımızda şanslar dileriz.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

SEMA AKDOĞAN: **(Doğanbey Cad. Ihlamur Sok. No: 4/3 BURSA)**
NURİ ÖVÜNÇ: **(Büyük Nizamiye karşısında Bakkal Halil Ceylan eliyle SULUOVA-AMASYA)**
RABİA SAVAŞÇI: **(Feslikan Mahallesi Göçmen Sok. No: 16 DENİZLİ)**
GÜLCİHAN MERT: **(Fevzi Çakmak Mah. Çoruh Cad. Kavakyazısı Apt. No: 6-3 KAYSERİ)**
ERDOĞAN KILIÇ: **(Seyran Bağları Bağlar Cad. 93/B ANKARA)**
FİKRİYE KAVAK: **(Gazipaşa Cad. No: 60 Mine Mağazası ZONGULDAK)**
HATİCE YILMAZ: **(Ülker Korkut Sok. Aslanca Mah. Kat: 2 No: 6 ÇANAKKALE)**
SÜMRU ENGİN: **(Köprülü Mah. Gazi Bulvarı 10 Sok. No: 20 AYDIN)**
YAŞAR TİĞLİ: **(Gelincik Mah. 33 Evler No: 5 SİNOP)**
MÜŞERREF DİLMAÇ: **(Gazi Mahbup Mahallesi Horoz Sok. No: 13 MERZİFON)**

TV GÜN'ÜN OKURLARINA BİR HİZMETİ VAR

Televizyonumu nerede tamir ettireyim?..

Televizyonu olan her evde bu soru sorulur. Televizyon bozulduğu zaman ev sakinlerini bir telâş alır: "Televizyonumu nerede tamir ettireyim?"

İşte derginiz "TV'de 7 GÜN" bu soruya önümüzdeki haftadan itibaren cevap vermeye başlayacak.

Türkiye'de yapılan televizyonların, yurd içindeki yetkili tamircilerinin listesini sırayla yayınlayacak..

Haftaya bu köşede buluşmak umuduyla, dostça , arkadaşça iyi Pazartesilere...

YİNE RENKLİ TELEVİZYON

ÖZCAN GÜNEY (KARŞIYAKA)

Şu anda renkli televizyon alıcıları Avrupa'da bile çok pahalı. Her geçen yıl yeni buluşlarla bu fiyatlar düşmektedir. Bundan üç yıl önce 2600 marktan aşağı olmayan renkli alıcılar şimdi 1800 Markla 2100 Mark (Yakiaşık olarak 14.999) arasında değişmektedir.

Şimdiden renkli televizyon alıp da, siyah-beyaz olarak kullanacak olursanız, renkli televizyon ülkemize gelinceye kadar resim tübünü boşu boşuna zayıflatmış olacaksınız. Hemen şunu da söyleyelim ki renkli alıcıların resim tüplerinin ömrü çok azdır. Normal bir siyah-beyaz alıcıda 6,7 yıl ise, renklilerde 4-5 yıldır.

Renkli televizyon ile, iyi bir siyah-beyaz resim elde edebilmek için, alıcının içinde bulunan 15'e yakın düğmenin çok iyi bir şekilde, bilen biri tarafından iyice ayarlanması lâzımdır. Kısacası sevgili okurumuz, siz siz olun, ülkemizde renkli yayın başlamadan renkli televizyon almaya kalkmayın.

MANYETİK DENİZ MOTORU ÜZERİNE

HAKAN ÜNDİL (İSTANBUL)

Bundan iki hafta evvel manyetik deniz motorunun plânlarını vermeden piyasa araştırması yaptığımızı yazmıştık. Bunun sebebi de mektubunuzda belirttiğiniz nedendir. Maksat size malzemesi bulunan bir plân verebilmek. Yoksa ezbere plân vermek bir iş değil. Ayrıca verilen plânın çalışıp çalışmadığı tarafımızdan da yapılarak kontrol edilmesi gerek. İsteğiniz üzerine manyetik alanlı motorun plânlarını size de yollarız.

SES PATLAMASI NEDEN OLUYOR

HASAN ERTAN KILCIGİL (KONYA)

Alıcınızın ses katı çok ince. Sesleri bile tam olarak verdiği için sizi rahatsız eden patlamalar oluyor. İyi bir teknisyen bulursanız ses potansiometresinin sıcak ucuna 10 000 piko faradlık bir kondansatör koysun. Ses biraz olsun inceliğini kaybeder.

MERAK EDİLECEK BİR ŞEY YOK

ABDURAHMAN ERDİL (KIRŞEHİR)

Sizin alıcınız sabit ayarlı, ama merak edilecek bir şey yok. Yeni bir verici, açıldığı zaman sizin alıcınızdaki kıymetlerde çalışacağı muhakkaktır. Kıymetli değişik bile olsa ayarlaması kolaydır. Eğer alıcınızda U.H.F katı yoksa bu dalgada çalışan vericileri alamıyacağınız muhakkaktır. Motorun plânları size yollanacak. Ücretsizdir.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOGANLAR

Dost arkadaş canlısı ve çok çalışkan olurlar. Arkadaşları için yapmayacakları şey yoktur. Tuttukları işi koparmaları ile tanınırlar..

KOÇ

His hayatınızda sakin bir hafta sizi bekliyor. Yakınlarınızın size gösterdiği ilgi düşüncelerinizden kurtulmanızı sağlıyacak..İş hayatınızdaki olaylar sizi fazla etkilemesin. Yalnız para harcarken biraz daha dikkatli olun n'olur.

BOĞA

İçinize kapamk olduğunuz için çabuk dost edinemiyorsunuz. Ama bunda üzülecek birşey yok..Zamanla hepsi düzelir. Yakınlarınızı üzmekten vazgeçerseniz aradığınız huzur kendiliğinden ayağınıza gelecek. Tatil günleri oldukça sakin geçmeye namzet..

İKİZLER

Eski dostlardan iyi haberler var. Haftanın ilk yarısında alacağınız bir mektup sizi fazlasıyla sevindirecek..Hafta sonunda bir hediye alacaksınız. Kararlarınızı açıklıkla anlatmanız dostlarınız arasında memnunluk uyandıracak.

YENGEÇ

His hayatınızı düzene sokmak için biraz da sizin çalışmanız gerekiyor..Herşeyi karşıdan beklemek hiç de doğru değil.. Biraz da büyüklerin sözlerini dinleyin..Para harcarken dikkat..

ASLAN

Duygular insanları her zaman yanıltabilir. Beklediğiniz mektubun gelmesiyle üzerinizden ağır bir yük kalkacak..Bazı şahıslar sizin mutluluğunuzu eleştirebilirler..Fakat aldırmayın siz.. Tatil günlerinde bol bol dinlenmeye bakın..Yüklendiğiniz zor işlerin üstesinden ancak böyle gelebilirsiniz..

BAŞAK

İşlerinizin çokluğunu bahane ederek dostlarınızdan ayrı kalmanız hiç de yerinde bir hareket değil..Onlar da bu bahanelere inanmıyorlar zaten..İş hayatınıza huzur hakim..Bu arada tatil günlerinde sessiz sakin yerlere gitmeye bakın. Hafta sonunda sizi bir sürpriz bekliyor..

TERAZİ

Tanımadığınız kişilerle konuşurken biraz daha dikkatli olun. Temiz bir kalbiniz var, fakat karşımızdakinin kim, nasıl bir insan olduğunu bilmeden ona açılmanız, sizin aleyhinize oluyor. His hayatınıza önem verin. Çünkü son günlerde sevdiklerinizi fazla ihmal etmeye başladınız..

AKREP

Yeni ve eski dostların bir araya gelmesi ne kadar güzel..Tabii ki sizi sevindirecek.. Önemsiz işler için fazla zaman harcamanız hiç de hoş değil. Bir mektup his hayatınızın akışını tamamen değiştirebilir. Yıldızınız size mutluluk vaad ediyor.

YAY

Gerçekleri olduğu gibi kabul etmelisiniz artık..Büyüklerin sözlerine kulak vermenin zamanı da geldi.. Haftanın son günleri biraz yaşlı dostlarla ilgilenmeye bakın..Bu arada sağlığınıza da dikkat edin. Unutmayın ki bu can size lâzım.

OĞLAK

Karar verirken sakın acele etmeyin...Beklediğiniz haber biraz gecikebilir. Biraz daha sabırlı olmalısınız. Sabırlı olun, göreceksiniz herşey kendiliğinden düzeleck. Haftanın son günleri sürprizlerle dolu..Ama mutlu sürprizler, hoş sürprizler..

KOVA

İçinizdeki sıkıntının sebebini siz de bilmiyorsunuz. Bu aralar iş hayatınızda değişiklik yapmaya kalkışmayın..Olayları biraz da akışına bırakmak galiba en iyisi.. Siz öyle yapmıyorsunuz..Hele bir deneyin, göreceksiniz herşey nasıl toz pembe olacak..

BALIK

Sevdiklerinize karşı daha anlayışlı davranırsanız istediklerinizi elde edebilirsiniz..Çevrenizdeki insanları kırmamaya çalışın..Hem düşünün ki, onlar da sizin iyiliğinizden başka ne istiyorlar. İş düzeninize dikkat edin biraz..Tatilde para harcarken dikkatli olun. Her zaman böyle akmaz..

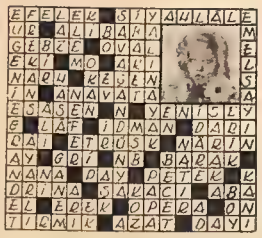
KADRİ ŞARMAN'A "BABALAR GÜNÜ" UĞURLU GELDİ

✱

Ankara Radyosu Türk Müziği Solisti Kadri Şarman "Babalar Günü"nde iki mutluluğu birden tattı. Hem baba oldu hem ilk plağını doldurdu...

BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1- TV'deki KAYNANALAR'dan biri.. TV'de bir program adı, 2- Dağdağasız, sessiz ve sâkin..Operalarda bir kişi tarafından söylenen şarkı (orijinal yazılışı ile), 3- Adale..Tel kullanılmayan telgrafın kısa adı, 4- Bir çeşit yumurtalı süt tatlısı..Bir nota, 5- Yabancı..Bir sayı, 6- Sodayı Batanay olan bayan bir saz sanatçımızın ismi..Kamu, 7- Maymunsuların kuyruğu uzun ve tüylü bir cinsi.. Güney Amerika'da yaşayan (başıyla vücudu kemik yapraklardan bir zırhla kaplı) ve kazdığı inde barınan bir memeli hayvan, 8- Allah kabul etsin anlamındaki sözcük..Yunanlılara verilen bir ad. Ses ve ışık yönünden sahnede etki sağlayan aygıt ve kişi, 9- Tibet'te yaşayan bir sığır cinsi.. 10- Sâhip..Su yolu üzerinde bulunan su haznesi..İsa Derneği denilen bir Hıristiyan derneğinin üyesine verilen ad, 11- TV'de UNUTULANLAR dizisinde yer alan ünlü bir sahne sanatçımız..Üfakça.. Kanal, 12- Bir namaz terimi..İsmi Câhit olan bir şantörümüzün soyadı..Geri taraf, 13- Peru'da bir kent.. İç varlık bakımından..Aynı zamanda bir karikatürist olan bir aktörümüzün adı, 14- Yapma..Mahrut..Orta Avrupa'da bir dağ adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir program türü..Bir sıfat eki, 2- Bir devletin simgesi..Bi nota..Masraf'ın çoğulu, 3- Ön adı Dean olan eski bir ABD dışişleri bakanı..Boğaz veya gırtlak..Basit çizgilerle yapılmış aygıt resmi, 4- Bayram..Bir edebî eser türü..Saydam bir madde, 5- Kabiliyet..Yanlışlık, 6- Tembih sözü..Gözün bir tabakası..Toprak ürünlerimizle ilgili bir kuruluşumuzun simgesi, 7- İlgi..yaramazlık etmeyen..Güzellik, 8- Soya çekim..Cemâate namaz kıldıran din görevlisi..İnsanda ses kaybını belirten terim, 9- Ozan yazısı..Mister'in kısa yazılışı..Sarp geçit, 10- Bayatlamış yiyecekleri kaynatıp tâze hâle sokmak..Sarı, yeşil, mavi vs. nin ortak adı, 11- Zeki ve yaramaz çocuklara verilen bir ad, 12- Delinmiş olan..Utanma duygusu, 13- Uyarma..Yiğit, 14- Litre'nin kısa yazılışı..Tehlikeli durum,, 15- Ayrılış veya ayrılık, 16- Resimde kim var.

Yeni bir buluş

Resimli plağı televizyon pikabına koyuyorsunuz. Basıyorsunuz bir düğmeye. Hem müzik çalıyor, hem de ekranda plaktaki film oynamaya başlıyor..

Bu da resimli plak

Çağımızın gereği olarak her geçen gün yeni buluşlar birbirini kovalamakta. İnsanoğlunun ilgisini çeken yepyeni şeyler ortaya çıkmaktadır bugün.

"Bilim ve Teknik Çağı,, olarak nitelendirilen yaşadığımız bu devrede, bilim adamları artık gözlerini görüntü ve ses sahasına çevirdiler.

Televizyon bizler için teknik bir aşama idi. Zamanla bizleri büyüleyen

"Babalar gününde" hediyenin büyüğü küçüğü olmaz ama, Türk Sanat Müziği solisti Kadri Şarman'ın hediyesi gerçekten büyüktü doğrusu.. Kadri Şarman'ın **"Babalar günü"** hediyesi nurtopu gibi bir oğlan çocuğuydu.

Bundan böyle **"Babalar Günü"** ile birlikte bir de Özgür Ahmet Şarman'ın yaş günü kutlanacak Şarman'ların evinde. Baba olduğunu, İstanbul'da plak doldurduğu sırada haber almış Kadri Şarman. Hele oğlan olduğunu öğrenince sevinci bir kat daha artmış..

1975 **"Babalar Günü"**nün bir başka hatırası daha olacak Şarman'da. Bunca yıldır Türk Sanat Müziği dalında uğraşını sürdüren Şarman yine aynı gün ilk plağını da doldurdu. Yani babalar gününde Şarman'a gelen hediyeler öyle unutulacak cinsten değil..

-"İstanbul'da plak doldurduğum gün babalar günü idi. Ankara'da bulunan eşim, aynı gün bir erkek çocuk dünyaya getirmiş. Bunu stüdyoda öğrendim. Sevincim bir anda ikileşince, neredeyse bayılacaktım"

Ve Radyodaki yürüyüşünün bile değiştiğini söylüyor genç solist. İlk çocuğu kız olduğu için erkek çocuk babası sanatçı arkadaşları tarafından hayli alaya alınmış.

-"Metin Güyer, Selçuk Aygan Yüksel Bozbay, Tahir Engin İçöz ve Turan Özek'in dilinden kurtuldum artık" demekten kendini alamıyor şimdi.

Eşi İlkay Şarman kızı Nağme ve ailenin yeni konuğu Özgür Ahmet Şarman ile son derece mutlu bir yaşam südüren Kadri Şarman bir yandan da beste çalışmaları yapıyor. İlk plağında **"Kadeh boş artık"** ve **"Günah bende kusur bende"** isimli eserleri okuyan Şarman ikinci plağını da yakında yapacak...

ÜÇTÜLER DÖRT OLDULAR

Şarman'lar "Babalar Günü"ne kadar üç kişilik bir aile idiler.. Baba Kadri Şarman, anne İlkay Şarman, kızları Nağme Şarman.. "Babalar Günü"nde evlerine yeni bir misafir geldi: Özgür Ahmet Şarman...

renklisi çıktı ortaya. Sonraları Video Band denilen bir sistem buldu bilim adamları. İstediğiniz bir program veya görüntüyü banda alıyor, sonra tekrar tekrar istediğiniz zaman seyredebiliyordunuz.

Şimdi sizlere bahsetmek istediğimiz buluşun adı ise **"Resim Plâkları,,** Hani bugün hepimizin evinde olan plâklar gibi. Ama bir farkla ki bunlarda ses ve görüntü birlikte izlenmekte...

Meselâ canınız bir konserden alınan parçaları mı dinlemek istiyor. Yeni sistemde müzik dinlerken önünüzdeki cam ekrandan da konseri izliyorsunuz. Bunun için yeni özel bir ekrana ihtiyaç yok. Evimizdeki televizyon bu iş için yeterli. O anda, orada konseri izleyenlerden birisiniz sanki.

Ne kadar rahat ve dinlendirici değil mi? Bu küçücük sistemin iki çıkışı var. Biri televizyon diğeri ise ses bağlantısı şeklinde.

Bu yeni buluş, daha doğrusu üzerinde uzun zamandır çalışılan fakat piyasaya yeni sunulan bir buluş, zaten televizyon nedeni ile evlerinden çıkmayan bizleri daha fazla evlerimize bağlayacağa benzer.

"Görüntü Plâkları,, onar dakikalık seriler halinde hazırlanmış. Neler yok ki bunların içinde. Teknik bilimler, futbol maçları, konserler, hayvanlar, çizgi filmler, daha bir dolu şey. Fiyatları ise bugün için oldukça ucuz. Bizim paramızla 60 lira civarında.

Bu yeni buluş Video Bant'ların papucunu dama atacağa benzer. Şimdiden bütün dikkatleri üzerine çekmekte ve **"Harika Buluş,,** olarak nitelendirilmektedir.

'daki yıldızlar

Semih Polat

PEK ÇOK TV REKLAMINDAN TANIYORUZ ONU

Reklâm konusuyla ilgilenen kuruluşlar çoğunlukla tanınmamış yüzler aramaktalar bu sıralar.. Onlara, **"Neden?,,** diye bir soru yöneltecek olursanız, alacağınız cevap, **"Tanınmamış yüzlerin daha etkin olduğu kanısındayız,,** şeklinde olacaktır. Ve ne hikmetse bu tanınmamış yüzler hep reklâmı hazırlayan ilân şirketinin içinden çıkar.

DYO reklâmında seyrettiğimiz Semih Polat da, reklam şirketinde çalışırken, TV reklâmlarına çıkan gençlerden.

1945, İstanbul doğumludur Semih Polat. Neşeli, konuşkan, arkadaş canlısıdır. **"Beni zorla kameraların önüne ittiler,,** diyor. İtiş o itiş, bir türlü kurtaramamış kendini. Geçenlerde, çevirdiği reklâm filmlerini lâf olsun diye saymaya kalkınca derin bir soluk almak zorunda kalmış. Şimdiye kadar tam yirmi beş reklâm filmiyle ekrana çıkmış.

Aslında küçüklüğünden beri tiyatrocu olmak istermiş. Bu yüzden liseyi bitiremeden son sınıftan ayrılmak zorunda kalmış. İlk olarak katıldığı **"Amatör PTT'liler Topluluğu,,** **"Duvarların Ötesi,,** adlı oyunu oynarken dağılıvermiş. Bu onun ilk ve son tiyatro denemesi olmuş. Evdekiler bakmışlar ki bu çocuk ne yaptığını bilmiyor **"Gel, gir bir yere efendi efendi çalış,,** demişler. O da bugünkü mesleğini seçmiş. Reklâmcılığı..

Reklâm filmlerinde görünmesi önceleri beyazperde için olmuş. İlk filmini, renkli olarak sinema reklâmları için çevirmiş. Ve arkasından televizyon saltanatı başlayınca kendisi beyazperde reklâmlarından, beyazcam reklâmlarına transfer olmuş.

Ekrandaki çalışmalarını saymak gerekirse, Üniroyal'de benzinci, Murat arabalarında taksi şoförü, Vog çorapları için merdivenin altından hayran hayran bakan gözler olmuş. Ve Beymen, Pinokyo, Flaş nihayet DYO Boyaları'nda izledik onu.

Semih Polat görüntü reklâmcılığı konusuna bu kadar yatkın olmasına rağmen hâlâ kendine mâl edememiş. Fakat yolda yürürken, yanından geçenlerin onu tanımaları fazlasıyla hoşuna giden şeyler arasında: **"Bir başka oluyor insan,,** demekte...

Ona "Bay My Way" diyorlar...

Engin Evin müzik dünyamızın genç şöhretlerindendir... Ünlü bestecimiz Cemal Reşit Rey'in yeğenidir... Müzik dışındaki tutkusu binicilik, tenis ve modadır.

DÜN ilk defa televizyonda geçen yıl, Ayhan Önal'ın hazırladığı **"Solistler Geçidi"** programında seyretmiştik.. O ekrandayken, ekran karşısında olmayanlar, içeride bir şeyle meşgul olanlar, **"Aaa, Tanju Okan söylüyor,"** demişlerdi.. Gerçekten sesi, Tanju Okan'ın sesine son derece benziyordu.

Uzun boylu değildi, kısa da sayılmazdı. Çok gençlerin özledikleri bir vücudu vardı. İpince, dal gibi.. Uzun siyah saçları ile, tıpkı bir yapma bebek gibiydi..

Ekrana ilk çıkışında, televizyon seyircilerini büyülemişti Engin Evin..

Onu, sonraları sık sık ekranda görür olduk.. Bize ya, **"Yok ki Başka Dünya"**yı, ya da **"My Way"**i söylüyordu. Doğrusu bu ya her ikisini de güzel söylüyordu. Hele **"My Way"i..**

Bizde adettir.. Bir müziksever, bir şarkıcının bir parçasını beğendi mi, onu o şarkının adıyla anmaya başlar.. Engin Evin'de de böyle oldu. Müzikseverlerin gözünde Engin Evin, artık **"Bay My Way"**di..

Evet, onu bir yıl içinde sık sık gördük ekranlarımızda.. Telespor'da, Telespor Gençlerle'de, Kurban Bayramı Özel Programında, ve nihayet geçtiğimiz haftalarda ekrana gelen, yapılamayan Marmaris Müzik Festivali'nde...

Engin Evin, artık müzik dünyasının genç sesi değil, şöhretli genç sesiydi..

KİMDİR ENGİN EVİN?

1952 yılında doğduğuna göre bugün 23 yaşındadır. Ankaralıdır. Ankara Bahçelievler Deneme Lisesinin 2'nci sınıfına kadar, hayatı her öğrencinin hayatı gibi geçti.. Lise 2'de kararını verdi.. Öğrenimine devam etmeyecekti. Tuttu, askere gitti. Sivas Orduevinde yaptı vatani görevini.. Tezkeresini alır almaz da kendisini müziğe adadı., Yolunu çizmişti Engin Evin.. Müzikten ekmek yemek istiyordu.

Engin Evin'in müziğe karşı olan yakınlığı aileden gelme.. Tanınmış bestecimiz Cemal Reşit Rey'in yeğenidir.. Müzik sevgisini de ilk dayısından öğrenmiş. Ancak zaman geçtikten sonra, müzik dünyasında yolları ayrılmış.. Engin Evin, Hafif Batı Müziğini seçmiş.. Bir zamanların ünlü topluluklarından Süheyl Denizci ve Yalçın Ateş Altılısı'nda solistlik yaptıktan sonra tek başına çalışmayı tercih etmiş..

Engin Evin, kendisine hafif batı müziğini seçmiştir ama, klâsik batı müziğini de ihmal etmez.. Fırsat buldukça, pikabında klâsik müzik plâklarını döndürür.. Bu biraz da dayısının korkusundandır.

"Küçükken, dayımın, Chopen in bir bestesini dinleyip de bilemediğin zaman seni hapsettiririm sözü hâlâ kulaklarımdadır" der.. **"İşte onun için klâsik batı müziğini de ihmal etmemeye çalışırım."**

Aslında ister klâsik, isterse pop olsun kaliteli olan bütün müziklere karşı aşırı bir tutkusu vardır Engin Evin'in.. **"Amacım kaliteli müzik yapan sanatçıların arasına girebilmektir"** der.

Gönüllü olarak, arkadaşlarına konserler verir sık sık.. Arkadaşları da son derece memnundurlar bu durumdan.. Yabancı dile karşı büyük bir tutkusu vardır. İngilizcesi anadili gibidir. **"Yok ki Başka Dünya"** adlı şarkısından sonra söylediği **"My Way"** ile bu derece ün yapması biraz da İngilizceyi çok iyi konuşmasına bağlıdır. **"My Way"**den sonra plâğa okuduğu **"Alta Grazia"** ise en az orijinali kadar ilgi topladı. Eğer ona **"Bay My Way"** adını takanlar bu sefer **"Bay Alta Grazia"** demeye başlarlarsa hiç şaşmamak gerek

Engin Evin bu güne kadar hiç bir yarışmaya katılmamış. Ancak bu yıl, tabii eğer yapılabilir ise Eurovision'a katılmaya kararlı. **"Hiç bir iddiam yok. Ama yarışmaların heyecanını pek merak ediyorum doğrusu"**, diyen sanatçı şimdiden hazırlıklara başlamış bile..

MÜZİKTEN SONRA NELERİ SEVER...

Müzik dışında en sevdiği uğraşlarının başında ata binmek gelir Engin Evin'in.. Arkadaşları arasında iyi bir binici olarak tanınır.. At sevgisi, binicilik merakı onda 6-7 yıl önceleri başlamış.. İlk zamanlar attan korkarmış. Zamanla yenmiş bu korkusunu ve parkurlardan ayrılamaz olmuş. **"Herhalde müziğe bu derece merak duymasaydım, bugün ünlü bir cokey olurdum,"**

Binicilikten sonra sevdiği spor tenis. Ancak teniste, binicilikte gösterdiği başarıyı gösteremiyor henüz...

Engin Evin'in hayatta en büyük tutkusu nedir diyecek olursanız, müzik, binicilik ve tenisten sonra, modadır deriz.. Her gençten, biraz fazlaca düşkündür modaya.. Erkek modasını, Türkiye'ye gelen yabancı moda dergilerinden değil, gelmeyen, ama getirttiği dergilerden izler. Eğer dünya modasının nasıl olduğunu, nereye gittiğini, ne gibi yeniliklere sahne olduğunu öğrenmek istiyorsanız, Engin Evin'e çevirin gözlerinizi.. Mutlaka üzerinde bir yenilik gözünüze çarpacaktır. Zaten bunun içindir ki, müzik dünyamızın genç sesi, müzik dışında kendisine ikinci bir meslek olarak modayı seçmiş. Şu günlerde ne yapıyor biliyor musunuz? Açacağı butiğin hazırlıkları ile uğraşıyor.

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 21

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

DANDY

...ve işte Dandy..

Danimarka'nın dünyaca ünlü çiklet yapımcısı "Dandy" lisansı ile şimdi yurdumuzda üretilen harika çikletler dizisi

Dandy
çiklette uluslararası bir kaliteyi,
harikûlade bir yumuşaklığı
ve ne kadar çiğnense de
asla tükenmeyen bir lezzet sürekliliğini
sunuyor size.

Dandy, tam 19 değişik çeşidiyle
neşe, sağlık ve lezzet şölenidir.
Katılınız şölene.

DANDY

Günün tadı, neşesi

GRAFİKA&MAYA/ D 758

RADYO seçmeler

İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER

(TRT: II Saat: 11.30)

Bu programda Muharrem Akkuş ve Gülcan Sevim Bilgin'den sevilen türküler dinleyeceksiniz.

Muharrem Akkuş önce bir Erzurum türküsü okuyor "erzurum çarşı pazar, içinde bir kız gezer." İkinci olarak Sümmani ağzı bir deyiş dinleyeceksiniz: "Ben razı değilem hicrana gama".. Program Erzurum'dan bir türkü ile devam ediyor: "Galalıyam galalı, başı yeşil valalı". Hayriye Temizkalp'ten alınan bir türkü ile Muharrem Akkuş'un programı son bulacak: "Sarı kız dediğin bir ince kızdır."

Programın ikinci bölümünde Gülcan Sevim Bilgin'i dinleyeceksiniz. Önce bir Edirne, türküsü "Edirne'nin ardı bağlar." İkinci olarak Bolu'dan bir türkü yer alıyor programda: "Havuzun başına varmasın eller." Program bir Akseki türküsü ile devam ediyor: "Şu maşadın kızları." Gülcan Sevim Bilgin'in programı bir Kilis türküsü ile sona erecek: "Sultanın giydiği kareli kumaş."

ALAADDİN ŞENSOY'dan ŞARKILAR

(TRT: 1 Saat: 11.45)

Alaaddin Şensoy'dan dinleyeceğimiz ilk şarkı Sadettin Kaynak'ın Segâh makamındaki bir eseri: "Derman kâr eylemez gönül ferman dinlemez." İkinci olarak sanatçının okuyacağı şarkı Nuri Halil Poyraz'ın bir bestesi: "Ah gönül hırsızı verir gönlüme sızı." Program segâh makamındaki bir başka şarkı ile devam ediyor: "Bala kekliğinem avla beni." Neveser Kökdeş'in bir bestesi ile Alaaddin Şensoy'un programı sona erecek: "Gönlümün baharı bir gün açacak mısın acep."

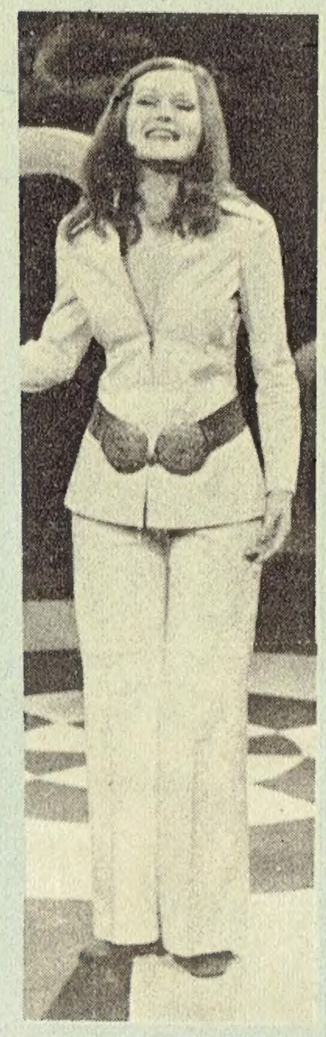
AKŞAMA DOGRU

(TRT: 1 Saat: 17.00)

Zehra Kurtdereli ve Betül Sözen'in hazırlayıp sundukları bu programın konusu konuşma ve işitme özürleri. Programda konuşma ve işitme özürlerinin kişiler üzerindeki etkisi ve bu özürlerin tedavi şekilleri anlatılıyor.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... GENÇ KAYAKÇI
19.30 ..... BİR SOLİST
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
21.00 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ



19 30 BİR SOLİST

Şenay' ı tekrar izleyeceğiz

İstanbul Televizyonu yapımcılarından Eyüp Öncünün daha önce yayınlanan bu müzik programında Şenay'ı izleyeceğiz. Televizyonseverler tarafından çok beğenilen bu program dans grubu eşliğinde yapılan televizyon yapımlarının ilkiydi. Eyüp Öncü ilk kez bu yapım için grup kurmuş, tamamen amatör balerin ve baletlerden oluşan bu altı kişilik topluluğa Pan Grup adını vermişti.. Bu amatör topluluğu daha sonra da çeşitli vesilelerle izlemiş, beğenmiştik..

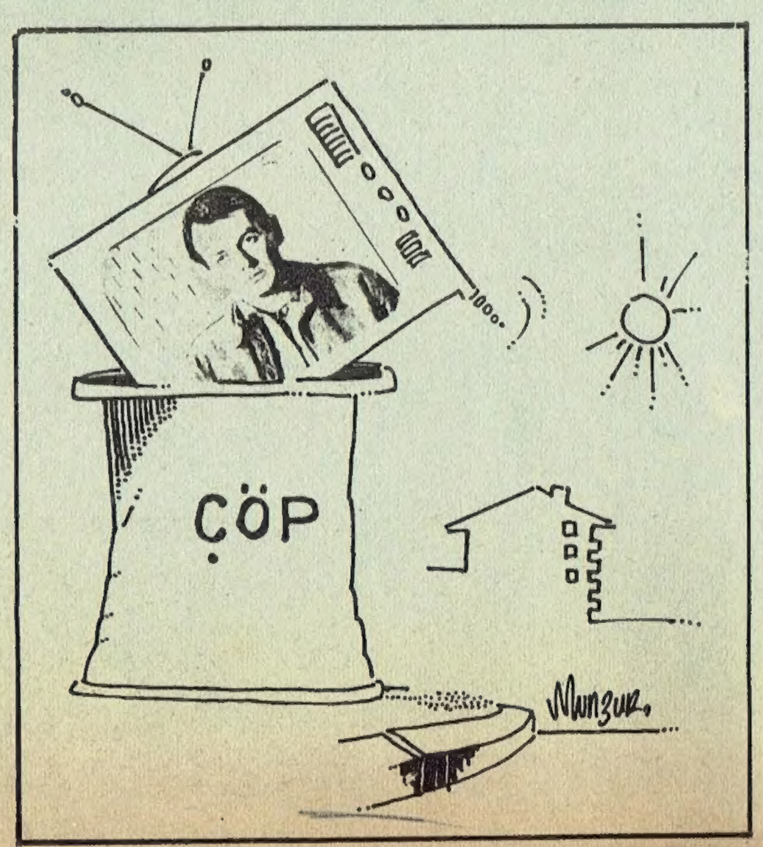
Altın Orfe Yarışmasında ülkemize değerli bir üçüncülük kazandıran Şenay bu akşam **"Woman don" "Want to love him", "Gerçek Nerede", "Ağlıyorum", "Rock Steady" "Düş mü özlem mi"** ve **"Açıl Susam Açıl"** adlı eserleri sunacak bizlere...

20 35 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

İstanbul Radyosu Klâsik Türk Müziği Korosu bu akşam karşımızda... Yapımı ünlü sunucu Tarık Gürcan sunuyor...

İlk eser, **"Gözümde daim hayali cana"...** Nevzat Atlığ yönetimindeki koro ikinci olarak **"Her dilden o meh çalmıyor"** adlı eseri sunacak. **"Yokmu cana aşıka hiç şefkatin"** le program sürdürülüyor.. Yapım iki sevilen eserle son bulacak: **"Neyleyim nideyim olamam bir an"** ve **"Bi vefa bi çeşmi bidat".**

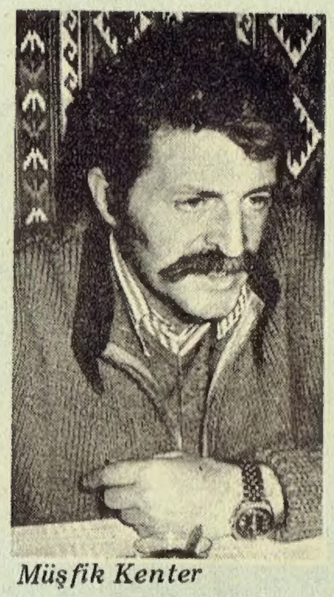
Programı İstanbul Televizyonu'ndan Meral Savcı yönetmiş. Cengiz Baysal hazırlamıştı...



21 00 TV TV'DE SİNEMA

10 YIL ÖNCENİN EN ÖNEMLİ YERLİ FİLMİ EKRANDA

Haldun Dormen



Müşfik Kenter

Salih Güney

BOZUK DÜZEN

Nedret Güvenç

ESER: GÜNER SÜMER
YAPIM: HALDUN DORMEN
SENARYO: EROL KESKİN
MÜZİK: ŞEFİK UYGÜNER
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: TURGUT ÖREN
OYNAYANLAR: BELGİN DORUK
EKREM BORA - MÜŞFİK KENTER
NEDRET GÜVENÇ - SALİH GÜNEY
AYFER FERAY - METİN SEREZLİ
BEDİA MUVAHHİT - ALTAN ERBULAK
TURGUT BORALI - NİSA SEREZLİ

Nisa Serezli

Ekrem Bora

Belgin Doruk

Bu akşam ekranlarımıza gelen **"Bozuk Düzen"** adlı filmin yapımı 1965 yıllarına rastlar.. Haldun Dormen'in yönettiği bu film birçok tiyatro sanatçımıza beyazperdenin yollarını açmıştı. Filmin yapımcısı tiyatrodan olunca beraber çalışacağı arkadaşlarını da aynı çevreden seçmesi çok doğaldı. Yine bu filmde Belgin Doruk ve Ekrem Bora ilk kez kendi sesleriyle konuşmuşlardı...

"Bozuk Düzen", o yıl yapılan Üçüncü Antalya Film Şenliği'nde **"En Başarılı"** diye başlayan ödüllerin çoğunu toplamış, isminden en çok bahsedilen film olmuştu. **"En başarılı film", "En Başarılı Senaryo",** ödüllerinin yanısıra, Müşfik Kenter'de **"En başarılı yardımcı oyuncu"** ödülünü aldı.

Filmcilerimiz o yıllarda kendilerine konu olarak çoğunlukla içinde yaşadığımız toplumu alırlardı. Haldun Dormen de kendine bir çıkış noktası arıyarak, zengin, sosyete olarak vasıflandırdığımız çevrede yaşıyan genç bir kızın davranışlarını incelemek istemişti.

FİLMİN HİKAYESİ

Belgin Doruk, akademide okuyan zengin bir ailenin kızıdır. Aile her yönüyle debdebeli üstün bir yaşantı içindedir.. Genç kız, ailesi ile çevresindeki insanlardan nefret eder.. Sıkılır.. Ve kendisine çoğunluğun yaşadığı hayatı bulmak ister.. Amacı mutlu olmaktır..

Ekrem Bora ise, aksine orta halli, namuslu bir ailenin çocuğudur.. Amacı ünlü bir futbolcu olmaktır o sıralar.. Bütün uğraşı futbolcu, ama ünlü bir futbolcu olabilmek içindir. Para kazanmak tutkusuyla yanmaktadır..

Bu iki insan karşılaşırlar bir gün.. Severler birbirlerini.. Severler, fakat sevdiklerini anlıyamazlar.. Ekrem Bora, kızın aile yaşantısına özenir.. Çok para kazanmak, bir anda zengin olmak ister...

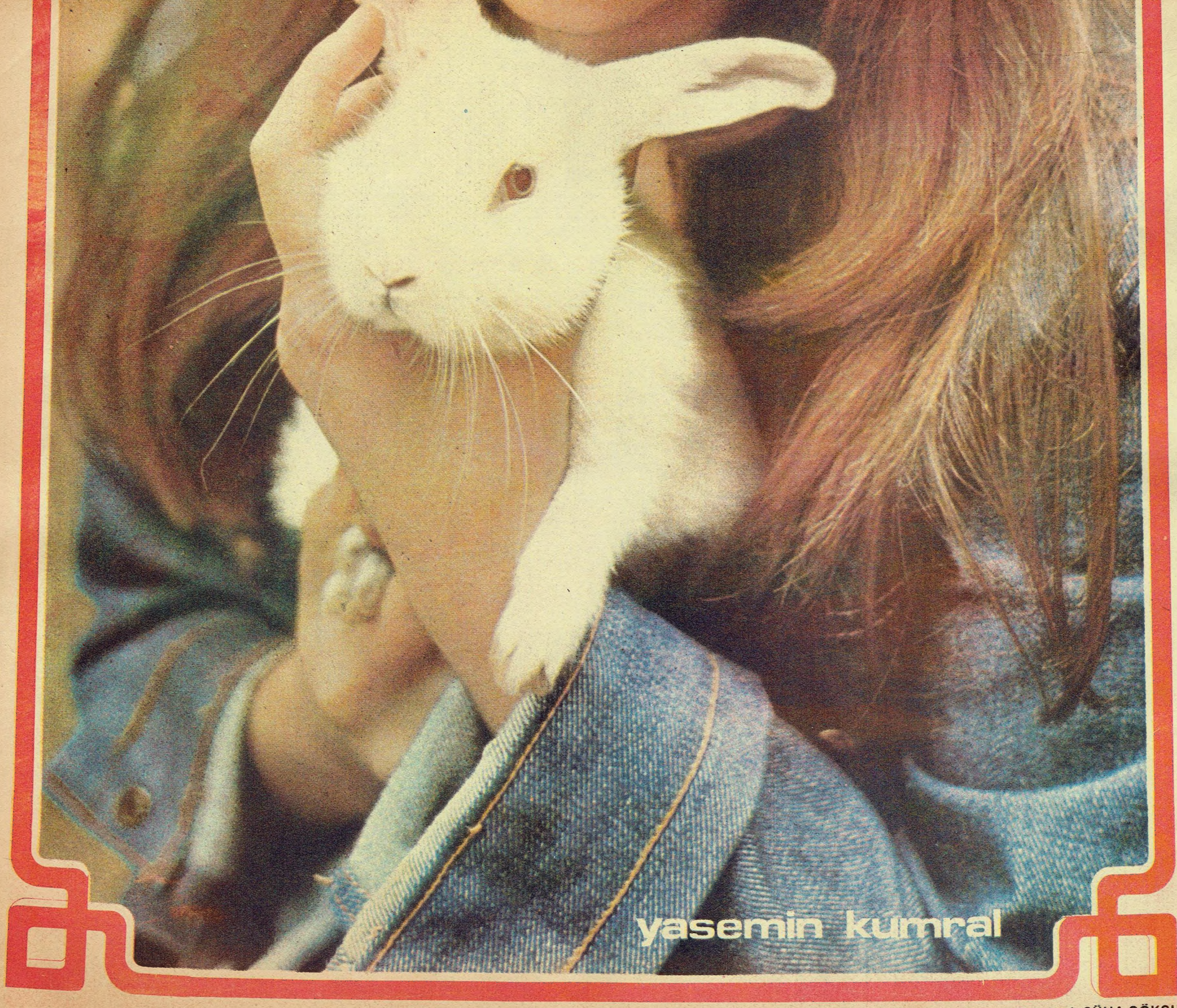
Bir kaçakçılık işine karışır, kapora bile almıştır, bunun için. Geri dönülmez bir yola girilmiştir artık...

Bir ayağı sakat, içine kapanık genç Salih Güney yapımdaki yan etkenlerden birini oluşturmaktadır. Bütün gününü müzik dinleyip, Belgin Doruk'u düşünmekle geçirir... Bütün arzusuna rağmen hislerini bir türlü Belgin Doruk'a açıklayamaz..

Ve tabii yavaş yavaş beklenen Sona yaklaşılır.. Geride kalan sadece kırık umutlar, kaybolan hayallerdir...

TV 7 GÜN

POSTER



Fotoğraf: SÜHA GÖKSU

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... HABER TARTIŞMA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 BİR SOLİST

Bir türkücü hazırladı, bir başka türkücü okudu

Şakir Öner Günhan

Ekranlarda bu hafta izleyeceğimiz tek Türk halk müziği programı olan bu yayınını Ankara Radyosunun sevilen Türk halk müziği sanatçısı ve aynı zamanda TV nin program yapımcısı Şakir Öner Günhan hazırladı. Programın solisti Yıldız Ayhan, Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş sevilen türküleriyle karşımıza gelecek. Programın ilk türküsü **"Zülüf dökülmüş yüze", "Ceylanım gel gel",** ve **"Gideriz biz ikimiz"** türküsünden sonra program iki parça ile son buluyor. **"Deniz dalgasız olmaz"** ve **"Kayalar yarılmasın."**

Yıldız Ayhan

19 15 BABASININ OĞLU

SESLENDİRENLER

Donbey-Levent Dönmez
Florans ..... Emel Mesçi
Bagstock Kamuran Usluer
Carker .... Kâmuran Yüce
Kaptan Cutle.. Ünal Gürel
Walter..... Erhan Yazıcı
Suzan..... Ayşin Atav
Toots ... Mustafa Alabora
Edith..... Nevin Akkaya

Uzun zamandır ekranlarımızdan izlediğimiz bu dizi bir süre daha kalacağa benzer.. Bundan önce de söylediğimiz gibi çocuklar ve babalar arasındaki davranış ayrılıklarını, daha doğrusu kişisel kavramları eleştirmeye çalışan bir yapım..

Donbey, sonunda Edit ile evlenir.. Ancak Carker devamlı olarak kendine bir kadını hatırlattığını söylemektedir. Bütün iş buradadır işte.. Gerçekten birini mi hatırlatıyordur yoksa Edith'te yaklaşmak için rolmü yapıyordur.

Bu akşam izleyeceğimiz bölümde bütün bu sorulara cevap arıyacağız. Kimbilir belki bulabileceğiz de...

20 35 DOKTORLAR

Varan 3 Yeni bir dizi daha

Ekrana ikinci bir «Hayata Dönüş» geldi

Televizyon seyircileri, özellikle, dizi filmleri sevenler için, gerçekten kolay kolay unutulmayacak bir hafta bugün.. Yeni yabancı diziler, hem de, Avrupa televizyonlarının sevilen dizileri birer birer ekrana geldi.. **"Eski Dostlar" "Müzedeki Hayalet"**ten sonra, bugün yeni bir diziyle daha tanışacağız.

Yeni dizinin ismi **"Doktorlar"...** İsminden de anlaşılacağı gibi, bir hastanede geçiyor.. Tıpkı **"Hayata Dönüş"** gibi. Tıpkı o dizide olduğu gibi iki doktor var. Doktorları Sam Jeffe ve Maggie Graham canlandırıyorlar. Filmlerde hastaneye gelen hastaların kişisel ve toplumsal sorunları inceleniyor. Dizinin bir başka özelliği de her hafta bir kaç ünlü sinema ve TV yıldızının konuk sanatçı olarak rol alması. Ünlü konuklar arasında George G.Scott, Cesar Romeo, Eartha Kitt, Jerry Lewis, Gloria Swenson, ShellyWinters, Peter Falk, Red Buttons, Robert Culp, Barbara Rush ve Sammy Davis gibi şöhretler yer alıyor.

BİR AYLIK ÖMRÜ KALAN HASTANIN AŞKI

Bugün yayınlanacak dizinin ilk bölümü **"Köşeleri Aydınlatan"** adını taşıyor. Bir kavga sırasında yaralanarak hastaneye yatırılan denizcide bir başka hastalık daha bulunur. Sıkı bir muayeneden geçirilen denizcinin bir kaç aylık ömrü kalmıştır. Ama genç adamın haberi yoktur bu feci durumdan. Kendisini gayet iyi hisseden denizci aşka bile vakit bulur. Hastanede kendisine bakan hastabakıcıya aşık olmuştur. Üstelik evlenme bile teklif etmiştir. Hemşire ne yapacağını, ne diyeceğini bilmemektedir. Bir kaç aylık ömrü kalan hastasını reddetmekten de çekinmektedir.

«Doktorlar»da şu ünlüleri seyredeceğiz

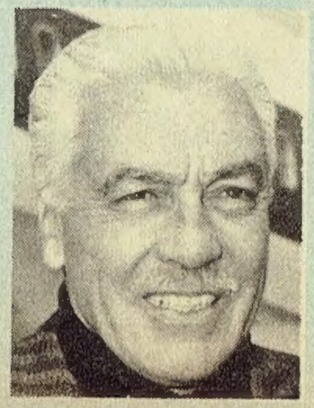
GEORGE SCOOT

JERRY LEVİS

SHELLY WİNTERS

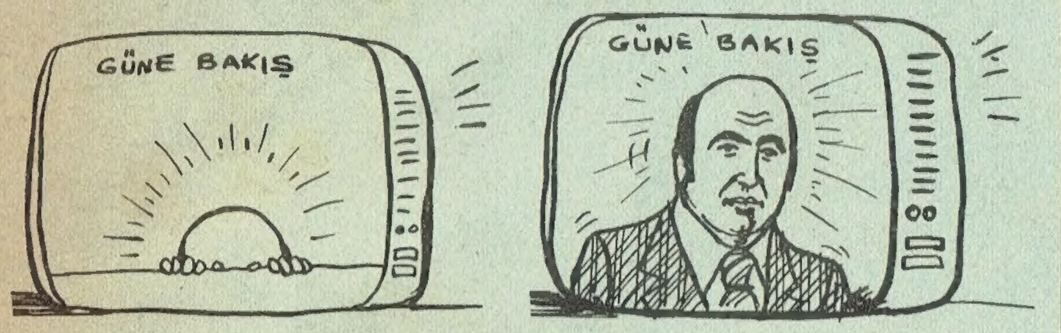
PETER FOLK

SAMMY DAVİS

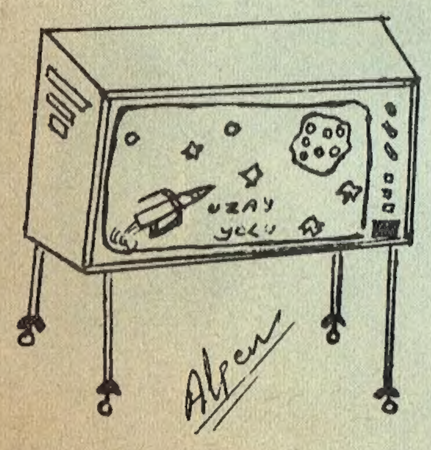


CESAR ROMEO

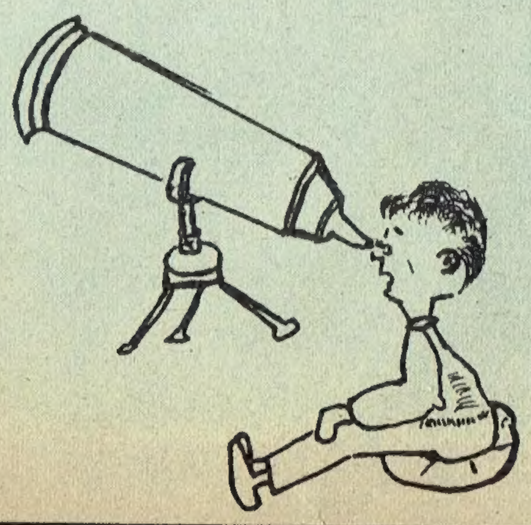
Biraz da gülelim



Ömer Güngör - ANKARA



Televizyon hastası



Alper Özbozdoğanlı - ADANA

RADYO seçmeler

AYSEL MUTLU SÖYLÜYOR
(TRT: 1 Saat: 22.45)

İstanbul Radyosu'nun sevilen seslerinden Aysel Mutlu'yu dinleyeceksiniz bu programda.

Sanatçının okuyacağı ilk şarkı Rahmi Bey'in bir bestesi: "Esir ettin beni ey dilpesendim." İkinci olarak dinleyeceğiniz şarkı bestekâr Rüştü Eriç'in bir eseri: "Kadehin dudağında gelsen de". Program bestekâr Arif Sami Toker'in mahur makamındaki bir şarkısı ile devam ediyor: "Ben derdime hiç çare bulmam." Aysel Mutlu'nun programı Erol Sayan'ın bir eseri ile son bulacak: "Petek petek bal gibisin."

TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MELODİLER
(TRT: 11 Saat: 17.00)

Nedim Erağan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda sevilen solist ve topluluklarımızı dinleyeceksiniz... Programda yer alan parçalar ve sesler şunlar...

Aşk mı bu (Ayla Algan)
Şerefe (Tanju Okan)
Garip Aşık (Canan)
Teakvan-do (Halit Kakınç)
Olmaz mı olmaz mı (Yasemin)
Şu solmuş gonca gül (Alpay)
Körebe (Nilüfer)
Bahar gelince (Özdemir Erdoğan)
Delisin (Cici Kızlar)

GENÇLERLE BAŞBAŞA
(TRT: 1 Saat: 22.02)

Semih Zaimoğlu'nun hazırlayıp sunduğu bu programda günün sevilen solist ve topluluklarını dinleyeceksiniz. İşte dinleyeceğiniz solistler ve topluluklar:

1 - He was a man (Leon Lee)
2 - Easy on down the road (The Wız)
3 - He ya'll we're Miami (Miami Topluluğu)
4 - "Hey J" (KC and the sunshine band)
5 - Boogie joogie (Hot İce
6 - Go on with your bad self(The Wız)
7 - Chicken yellow (Miami)
8 - Shulgun shuffle (KC and the sunshine band)